Tarzan *karınca insanlar ülkesinde*

Doğan Kardeş

Sayı : 5 | 26 MAYIS 1969 | 75 Kuruş

Tarzan

TARZAN'LA TROHAN'LI DOSTLARI VELOP'LARIN ELİNDE ESİR OLAN MARLE'Nİ KURTARMAK İÇİN TAM SALDIRIYA GEÇECEKLERİ SIRADA VELOP'LAR MARLENİ KÜÇÜLTME MAKİNESİNDE KÜÇÜLTMÜŞLERDİ...

5

OH!.. ALLAHIM BANA NE YAPTINIZ BÖYLE?

GEÇ KALDIK, MARLEN'İ KÜÇÜLTMÜŞLER!

CİRİL, TARZAN KURTARIN BENİ!

BU DURUMDA YAPILARINA GİREMEYİZ Kİ..

DURUN, PRENS, GERİ ÇEKİLELİM..

NİŞANLINI KURTARMAK İÇİN BİR FİKRİM VAR CİRİL. KARINCA ADAMLAR BOYUNA İNİP YAPILARINA GİRECEĞİZ!..

NE? KÜÇÜLMEK Mİ? BEN YAPAMAM BUNU... KORKARIM TARZAN.. BAŞKA ÇARESİ YOK MU?...

RUSS MANNING

KORKUYORSAN SEN KAL BURADA VE KENDİ BAŞININ ÇARESİNE BAK.. BEN KÜÇÜLECEĞİM.. HAYDİ DOSTLARIM...

MAKİNAYI ÇALIŞTIRIN, ÇABUK...

KARAR VER CİRİL. GELİYOR MUSUN SÖYLE?

BIRAKIN BENİ. BIRAKIN!

BU KADIN ANLAMADIĞIMIZ BİR DİL KONUŞUYOR HAKANIM!

ESİRLERİN ARASINA ATIN. ORADA DİLİMİZİ ÖĞRENİR SONRA DA ONU SATARIZ...

BEN, ŞİMDİDEN ALIYORUM...

BİR SAAT SONRA.... VELOP'LARIN KRALININ HUZURUNDA

karınca insanlar ülkesinde

NE OLUR, BIRAKIN!

BIR KESE ALTIN KARŞILIĞINDA YABANCI KADINI ALMAK İSTİYORUM!

ONLARIN DİLİNDE NELER SÖYLÜYORSUN HAKAN'A TARZAN?..

SUS, SEN KARIŞMA CİRİL. MARLEN'İ ONLARIN ELİNDEN SATIN ALARAK KURTARMAK İSTEDİĞİMİ SÖYLEDİM HAKAN'A..

BAŞKA ARTIRAN YOK MU? YOKSA KIZI SATIYORUM!

TARZAN, CİRİL... SİZ!

TANIMAMAZLIKTAN GEL MARLEN!

O DA NE?

ULU HAKANIM! YABANCI KIZI BEN DE ALMAK İSTİYORUM... BENDEN İKİ KESE ALTIN!

ŞU HALDE İLK ALAN İTİRAZ ETMEZSE KIZI SEN ALABİLİRSİN LORD, VESTAKO!

MARLEN'İ BU ADAMA KAPTIRAMAM Kİ...

İTİRAZ EDİYORUM HAKANIM!

ZERTAKOLLAR!...

SEN HA!..

HAKANIM.. HÜCUMA UĞRADIK!

NORMAL İNSAN BOYUNDA OLDUKLARI İÇİN VELOP'LARIN "ZERTAKOL" YANİ DEV DEDİKLERİ MAĞARA KADINLARI SARAYA SALDIRMIŞLARDI...

RUSS MANNING 3-17 -1932-

GERRY ANDERSON'S

ZERO X

GİZLİ DÜŞMAN -5-

BRAD ZERO X'E GİRMEYİ BAŞARMIŞTI. FAKAT ZERO X'İN İDARESİ YİNE CASUS GORMAN'IN ELİNDE İDİ...

SEN DELİSİN! LAVLAR ARASINA İNMEK ÖLÜMDÜR!

KEŞİF TANKI LAVLAR ARASINA İNMEĞE BAŞLADI...

DEDİĞİMİ YAP YOKSA ÖLDÜRÜRÜM!

BU SIRADA BİRDENBİRE...

TRAVERS, BAK! BİR MAĞARA VAR...

OH, HIZI KESİP ORADAN İÇERİ GİRECEĞİZ!..

GREK ŞAŞIRARAK DURDU...

MERKÜRİ'YE AYAK BASAN OLMAMIŞTI. BURAYI SEN NEREDEN BİLİYORSUN?

V-9 FEZA DENEME GEMİSİNİ HATIRLIYOR MUSUN?

HAYIR!

2058 YILINDAKİ BU DENEMEYİ NASIL HATIRLAMAZSINIZ?

V-9 ,ÇOK DEĞERLİ YÜK'LE DOLU OLA RAK MARS'A DOĞRU YOLA ÇIKMIŞTI.

...SONRA KAPTAN TEHLİKEDE OLDUK- LARINI BİLDİRDİ VE PARÇALANDI...

EVET, HATIRLADIM. FAKAT ANLAMIYORUM BU BAŞARISIZ SE- FER...

YALANDI.. SEFER BAŞARILDI. MARS'A DE- ĞİL, MERKÜRİ'YE İN- DİLER.

PEKİ, SEN BUN- LARI NASIL BİLİ- YORSUN?

ŞİMDİ ONU BIRAK... GİYİNİN KARAVA ÇIKA- CAĞIZ!

İKİ DAKİKA SONRA HALIRDILAR...

HADİ BAKALIM, ŞİMDİ BU TUNELDEN İÇERİ GİRİN...

BURASI GİZLİ BİR DÜŞMAN ÜS- SÜNE BENZİYOR

BENCE DE ÖYLE BRAD! HAYIRLISI.

GORMAN'DA ON- LARIN CASUSU OLSA GEREK... ŞİMDİ İŞ ANLAŞILIYOR!

İÇERİ GİRİNCE ŞAŞIRIP KALDILAR...

İŞTE V-9 PAR- ÇALARA AYRILMIŞ DU- RUYOR! DEDİĞİ DOĞ- RUYMUŞ!

GORMAN NERE- YE GİTTİ!?

GORMAN ONLARI BIRAKIP BAĞIRARAK KOŞMAĞA BAŞLADI.

SAM, PETE, JO- E NEREDESİNİZ?

KARANLIKTA BİR GÖLGE BELİRDİ...

CANAVAR GİBİ BİR ADAM...

"UUH!"

BEN GORMAN!

-ARKASI VAR-

OTOMOBİL Sevdası

İki yaşındaki David Cawley dünyaya gözlerini açar-açmaz kendini arslanlar, panterler, goriller, şempanzeler arasında bulmuş. O bakımdan yaşının küçüklüğüne rağmen hayvanlardan hiç çekinmiyor. Anası ve babası, Marki de Bath'in İngiltere'deki özel hayvanat bahçesinin bakıcıları.

Küçük David'in en çok arkadaşlık ettiği de, kendisi gibi iki yaşında olan şempanze Charles. Tabii zaman zaman oyuncaklarını Charles ile paylaşmak zorunda. İkisinin de en meraklı oldukları oyuncak ise pedallı otomobil.

David ne zaman otomobiline binip dolaşmak istese Charles'i arabaya kurulmuş buluyor. Şempanze inmez de inmez... David'in bütün uğraşmaları boşuna. Geriye yalnız birşey kalıyor: Dondurma.

(4) «Seni biraz iteyim, sonra in. Olur mu Charles?»

(5) «Bak işte dolaştırdım. Şimdi in de ben bineyim.»

(6) Fakat Charles hiç oralı değil. İnmeğe niyeti yok.

(7) «Bir de dondurma istersin! İn arabamdan vereyim.»

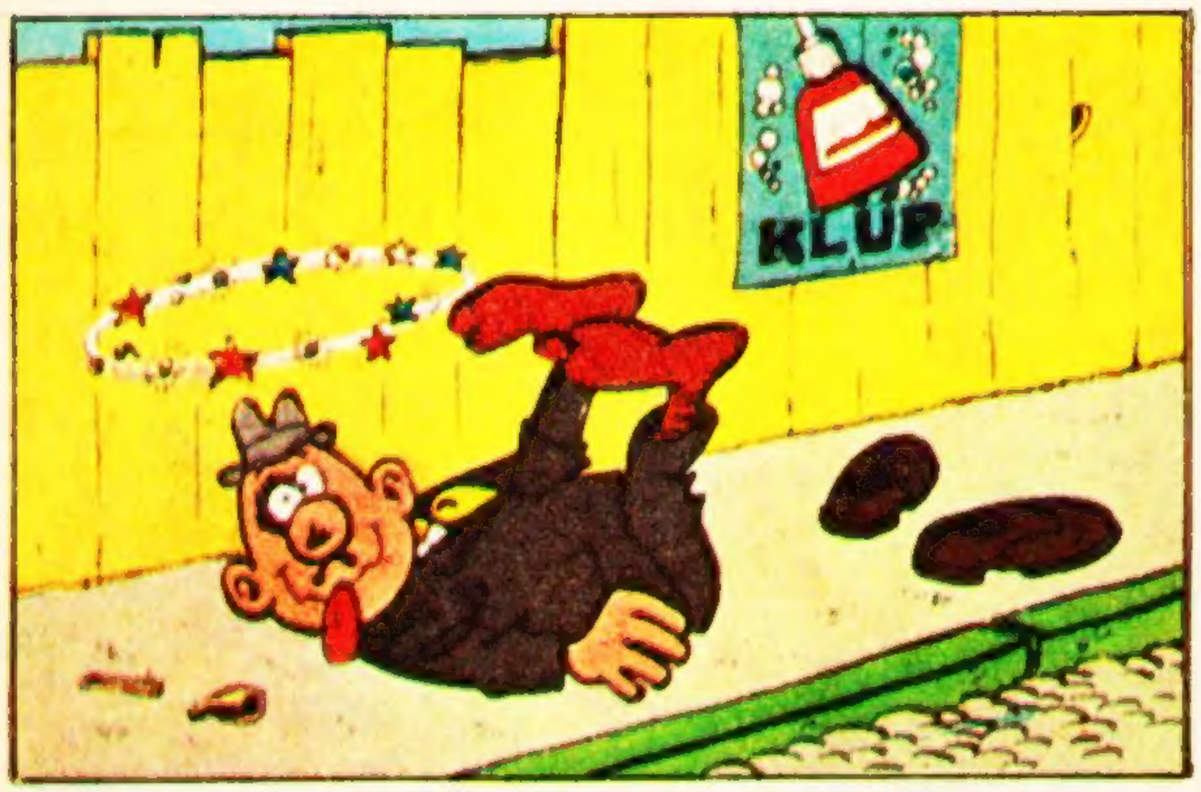
(8) Charles'in en dayanamadığı şey dondurma. İniyor.

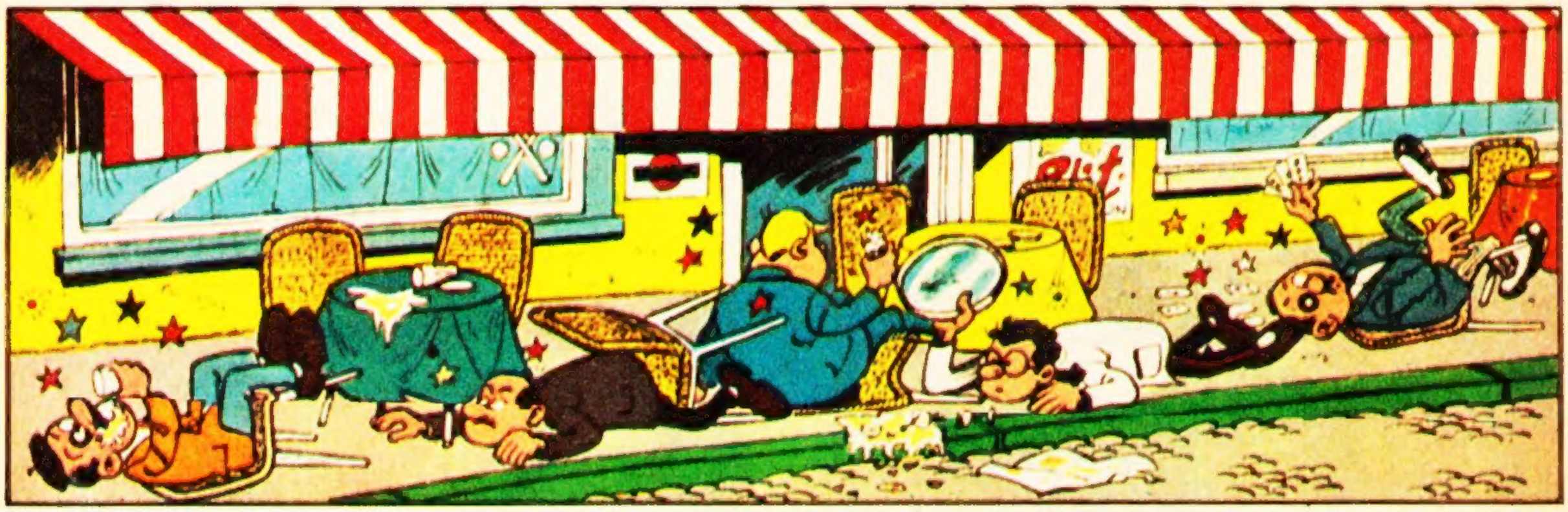
(1) Charles otomobile kurulmuş, kımıldamıyor bile.

(2) David inmesini rica edince başını çeviriyor.

(3) «Aaa Charles muzlara bak.» Charles yutar mı hiç?

Karıncaezmez





BİR KOLEKSİYON NASIL TAKDİM EDİLİR?

Bundan önceki yazılarımızda «Bir Koleksiyon nasıl meydana gelir» ve «Hangi Pullar toplanmalıdır» konularını ayrı ayrı inceledik. Bugün ise «Bir Koleksiyon Nasıl Takdim Edilir?» konusunu ele alacağız.

Pul biriktiren, pulları günün birinde bir albüme veya bir pul klasörüne tasnif edecektir. Fakat bu tasnifi yapabilmek için koleksiyonerin bazı elemanlara ve bilgilere sahip olması icap eder. Şöyle ki:

Koleksiyonerin bir pulun nasıl zarftan çıkarılacağını, nasıl temizleneceğini ve nasıl tasnif edileceğini bilmelidir.

Bunun için öncelikle bir pul pensi, filigran muayenesi için siyah ufak bir küvet, dantel ölçüleri için bir odonometre, plâstik şeffaf veya camdan çok hassas milimetrik bir cetvel, ufak bir şişe saf benzin, çok temiz ve beyaz renkte kurutma kâğıdı, biri ufak diğeri normal boyda iki adet büyüteç, bir pul kataloğu, pul için şarniyer ve saf yağsız temiz talk pudrası.

Pulculukta unutulmaması gereken en önemli noktalardan biri, pula el ile dokunulmamasıdır. Bunun için pul daima pul pensi ile tutulur. Parmaklarımız nekdar temiz olursa olsun pul ile çalıştıktan bir zaman sonra kirlenir. Kışın odanın, yazın havanın sıcak olması nedenlerile pulda bulunan zamk kendini biraz bırakır. Parmak uçları ise sıcağın etkisile terler. İşte bu durumda parmak ile tutulan pulun zamkında izler meydana gelir. Bu izler ise hiç bir zaman puldan temizlenemez.

Pulları zarflardan çıkarmak ayrı bir bilgidir. Genellikle eski pullar sıcak ya da ılık suda renklerini kaybederler. Bunları daima soğuk veya çok az ılık suya koymalıdır. Bu tip pullar hakkında esasen pul katalokları gereken bilgiyi verirler. Modern pullar ise 25 derece sıcaklıktaki suya rahatlıkla konabilir.

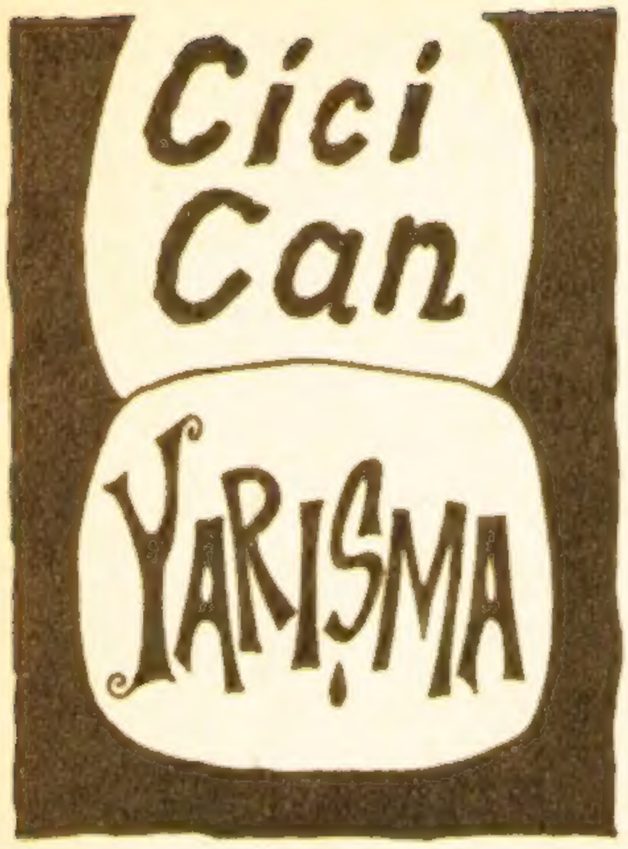
Suya konan pul, yapışık olduğu kâğıttan çok kısa bir süre sonra ayrılır. Kendiliğinden kâğıttan ayrılan pul, pul pensiyle tutulup sudan çıkarılır. «Önceden hazırlanan temiz beyaz renkli iki kurutma kâğıdı arasına konularak kurutulur.

Pulda bulunan yağ lekeleri saf benzinde çıkarılabilir. Yalnız burada çok dikkatli olmak gerekir. Çünkü saf olmıyan benzinlerde çok az miktarda da olsa yağ vardır. Bu yağ, pulu kirletir.

Bazı pulların kâğıdında bulunan filigranı tesbit etmek için pul zemini siyah veya lâcivert olan bir küvete konur ve üzerine saf benzinden birkaç damla damlalıkla damlatılır. Benzin ile ıslanan pul siyah zemin üzerinde derhal filigranını belli eder. Saf benzin uçucu olduğundan pul bir dakika içinde derhal kurur. Filigran muayenesi için küvete konan pul damgasız ise yani pul zamklı ise hiç korkmadan ayni metodu uygulayabilirsiniz. Saf benzin zamk üzerinde hiç bir etki yapmaz. Ancak benzin ile çalışırken yakında ateş olmamasına dikkat etmek gerekir.

Koleksiyonumuza aşağıdaki pullar hiç bir zaman girmemelidirler:

A. Eksik veya bozuk dantelli pullar.



B. Rengi solmuş veya herhangi bir nedenle rengi değişmiş pullar.

C. Delik, kırık, kesik, zadeli ve yırtık pullar.

D. Dantelsiz pulun rengi, kâğıdı ve filigranı, dantelli pulun aynisi ise, dantelsiz pulun dantelli puldan daha büyük olması gerekir. Yani pulun etrafındaki kenar dantelli puldan daha geniş olmalıdır.

E. Damgalı pullarda, damga pulun ancak dörtte birini kaplamalıdır. Daha geniş vurulmuş damgalar zararlıdır. Ayrıca damga okunaklı ve temiz olmalıdır. Bunun dışında olanlar koleksiyona girmez.

F. Kirli, yağlı ve sakat pullar.

Yukarıda altı grupta belirtilen pullar koleksiyonlardan çıkarılmalıdır.

Pulları pul klasörüne mi, yoksa pul albümüne mi konmalıdır sorusuna gelince hemen «Pullar şarniyerin yardımı ile pul albümlerine konmalıdır» cevabını verelim. Pul klasörleri pulların geçici bir zaman için muhafazasına yarıyabilir. Uzun bir süre klasörde kalan damgasız pullar havasızlıktan zamkta meydana gelen sarı renkli bir parazit yüzünden lekelenir. Pul değerini kaybeder. Sarı benekler de zamanla genişliyerek pulu tahrip ederler.

Pul albümüne, şarniyer ile yapıştırılmış pul havayla temas ettiği için pul düşmanı sayılan bu sarı parazitten kendini kolaylıkla korur.

Gerek pul albümlerini gerekse pul klasörlerini hiç bir zaman üstüste koymamalı, dik olarak yanyana saklamalıdır.

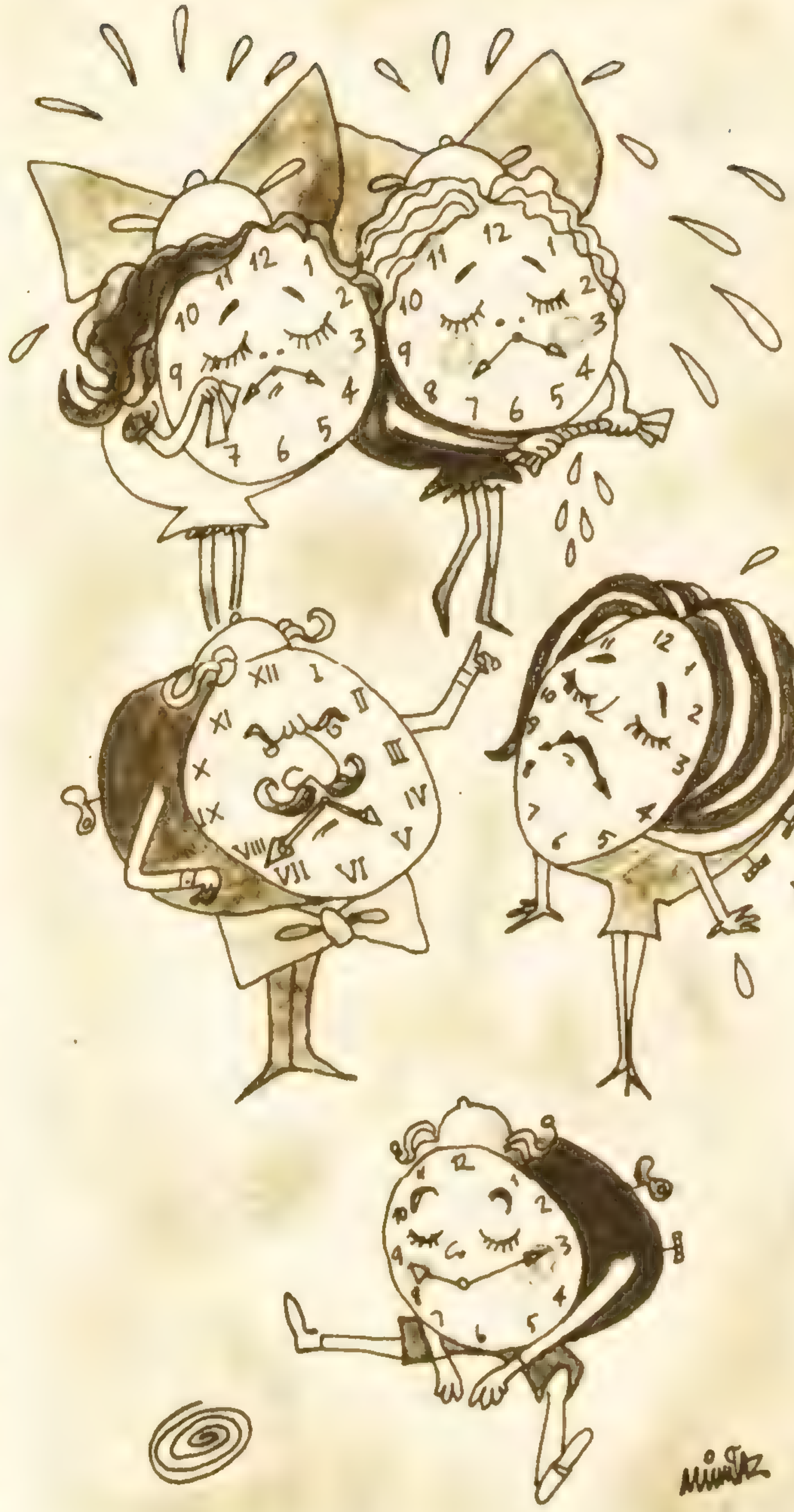
Birçok pul meraklısı pullara şarniyer yapıştırmaya korkar ve çekinir. Onların düşüncesine göre şarniyer pulun kıymetini düşürür. Bu çok yersizdir. Her yıl yapılmakta olan Uluslararası ve Ulusal Pul Sergileri'nde binlerce lira değerindeki pulların şarniyer ile pul albümlerine monte edildikleri görülür. Şarniyer pula hiç bir zaman zarar vermez, şarniyer dikkatle pula yapıştırılırsa fayda sağlar.

HAFSA SULTAN
ANMA PULU

Doğan Kardeş'in 3. sayısında yayınladığımız PTT Genel Müdürlüğü 1969 yılı Pul Emisyonu listesi dışında, aynı kuruluş 60 kuruş değerinde bir anma pulunu 26 Nisan 1969'da tedavüle çıkarmıştır. «Hafsa Sultan Anma Pulu» 25 Ekim 1969 günü akşamına kadar satışta kalacak ve postada geçerlik süresi devamlı olacaktır.

MASAL

küçük TİTA



Bir zamanlar bir saat ailesi varmış: Ti-Ta ailesi. Baba Ti-Ta, Ana Ti-Ta, iki küçük kız Ti-Ta, bir de çok sevimli, güzel bir oğlan Ti-Ta.

Çok mutlu bir aileymiş Ti-Ta'lar. Bütün gün boyunca, sevinçle Tik-Tak, Tik-Tak eder dururlarmış. Ama bir sabah Ana Ti-Ta bakmış ki oğlu Ti-Ta artık Tik-Tak etmiyor. Üzüntüden ne diyeceğini şaşırmış. Gözleri dolu dolu olmuş. Sonra: «Oğlum Ti-Ta hastalandı!» demiş, başlamış hüngür hüngür ağlamaya. Onun ağladığını gören kızların gözlerinden yaşlar boşanmış.

Bunun üzerine baba Ti-Ta: «Kesin şu ağlamayı! Kesin dedim size! Paslanacaksınız yoksa!» demiş, ama söz geçirememiş. Ana Ti-Ta'yla kızlarının hıçkırıkları daha da artmış. Baba Ti-Ta: «Ağlayıp sızlamakla hiç bir şey düzelmez, zararını kendiniz çekersiniz. Ti-Ta'yı doktora götürmek gerek» demiş.

Saat doktoru, Ti-Ta'yı evirmiş çevirmiş, parmağıyla tık tık diye sırtına vurmuş, dinlemiş, sonunda: «Sizin küçük, hasta falan değil! Yalnız kurmayı unutmuşlar!» demiş. Küçük Ti-Ta'yı kurmuş, kurmasıyla birlikte Ti-Ta gene sevinçle Tik-Tak, Tik-Tak demeye başlamış.

O zaman Ana Ti-Ta ile kız Ti-Ta'ların ağlaması kesilmiş, Baba Ti-Ta da sevinmiş, bütün aile gene bütün gün boyunca sevinçle Tik-Tak, Tik-Tak türküsüne başlamış: Tik-Tak, Tik-Tak, Tik-Tak..

Keloğlan Çocuk Tiyatrosu'nda kardeşlerimizin oynadığı «Sihirli Kemer» oyunundan bir an.

Karaca Tiyatrosunda oyunlar vermekte olan «Keloğlan Çocuk Tiyatrosu» son olarak Karl Heinz GIES adlı bir Alman yazarının yazdığı «Sihirli Kemer»i oynuyor. Bu ilgi çekici oyunun konusu şöyle:

Kasabaya Tuttolino sirki gelmiştir. Tilkiler çetesi paraları olmadığı için sirke kaçak girmenin yolunu ararlar. Bir kişi sirk çadırı yanında nöbetçi kalarak saklanır. O sırada sirkin trapezci ailesinin küçük oğlu geçirdiği kazadan sonra çift perende atamamaktadır. Sirkin bu en güzel numarası yapılamadığından sirk müdürü trapezcileri işten atmak üzeredir. Sirkin palyaçosu Beppo küçük trapezci Kristof'a perende atmasına yardımcı olur diye sihirli bir kemer verir. Kristof çantasıyla kemerini çadırın yanına bıraktığından, oradan geçmekte olan laternacılar çalarlar. Aynı kemerden bir tane de sirkin kuvvet gösterileri yapan adamı Goliat'ta vardır. Goliat'ın kemerini de Tilkiler çetesinin sirke nöbetçi bıraktığı kız Mik çalar. Kristof, kemer çalınınca perende atamıyacağını anlar ve sirkten kaçar. Tilkiler çetesinin barınağına giderek tilkiler çetesiyle dost olur.

Birazdan aynı barınağa iki laternacı gelmiştir. Bunlar olurken, Dedektif Kit iki hırsızın kaçması yüzünden işinden atılır. Barınağa gelen laternacılar, dedektif Kit'in aradığı hırsızlardır ve Kristof'un kemerini de onlar çalmıştır. Mik laternacıları takip ederek, onlar uyurken Goliat'ın kemerini sihirli kemerle değiştirir. Kristof da bu iki hırsıza görünmeden arabalarına girer. Hırsızları yakalarlar.

Sihirli Kemer

«Sihirli Kemer», insanın çalışma gücü ve iradesi ile herşeyi kolayca yapabileceğini gösteren çok güzel bir oyun.

Tuttolino Sirki kasabaya geldikten sonra sirk müdürü programı hakkında bilgi veriyor (üstte).

Sihirli kemer oyununun iki küçük oyuncusu: Mik (Ülkü Akbaba) ve Trapezci Kristof (Taner Erhal) kemerlerin sihirli olmadığını anlıyorlar (yanda).

Aldığı kemeri kendinin sanan Kristof, sirke döner ve belinde kemerle çift perendeyi atar. Goliat Kristof'un belindeki kemerin kendisine ait olduğunu anlar. Kristof kemerin sihirli olmadığını, Mik'teki kemerin de Goliat'ın kemeri gibi bir kemer olduğunu anlamıştır. Sirk Palyaçosu Beppo Kristof'a «insanın sihirli bir kemere ihtiyacı olmadığını, çalışma gücü ve iradesiyle herşeyi yapabileceğini, bu yüzden sihire inanmamasını» söyler.

Kristof ve ailesi işten atılmaktan kurtulmuştur. Annesi ve babasıyla

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

mutlu yaşayacaktır artık. Hırsızları yakaladıkları için dedektif Kit tekrar işe alınır. Hırsızları bulana verilen ödülü çocuklar aralarında bölüşürler.

Sihirli Kemer'i dilimize Hale Kuntay çevirmiş, Dekorlarını Leylâ Belli yapmış ve oyunu sahneye Muazzez Kurdoğlu koymuş.

OYUNDA ROL ALAN KARDEŞLER

Oyundaki önemli rolleri oynayan kardeşler:

Palyaço Beppo	:	Üstün Asutay
Sirk Müdürü Kristof'un	:	Ahmet Özgür
Babası Emil	:	Ali Birerdinç
Annesi Sofi	:	Meral Özuysal
Kristof	:	Taner Erhal
Dedektif Kit	:	Tamer Erhal
Mik	:	Ulkü Akbaba

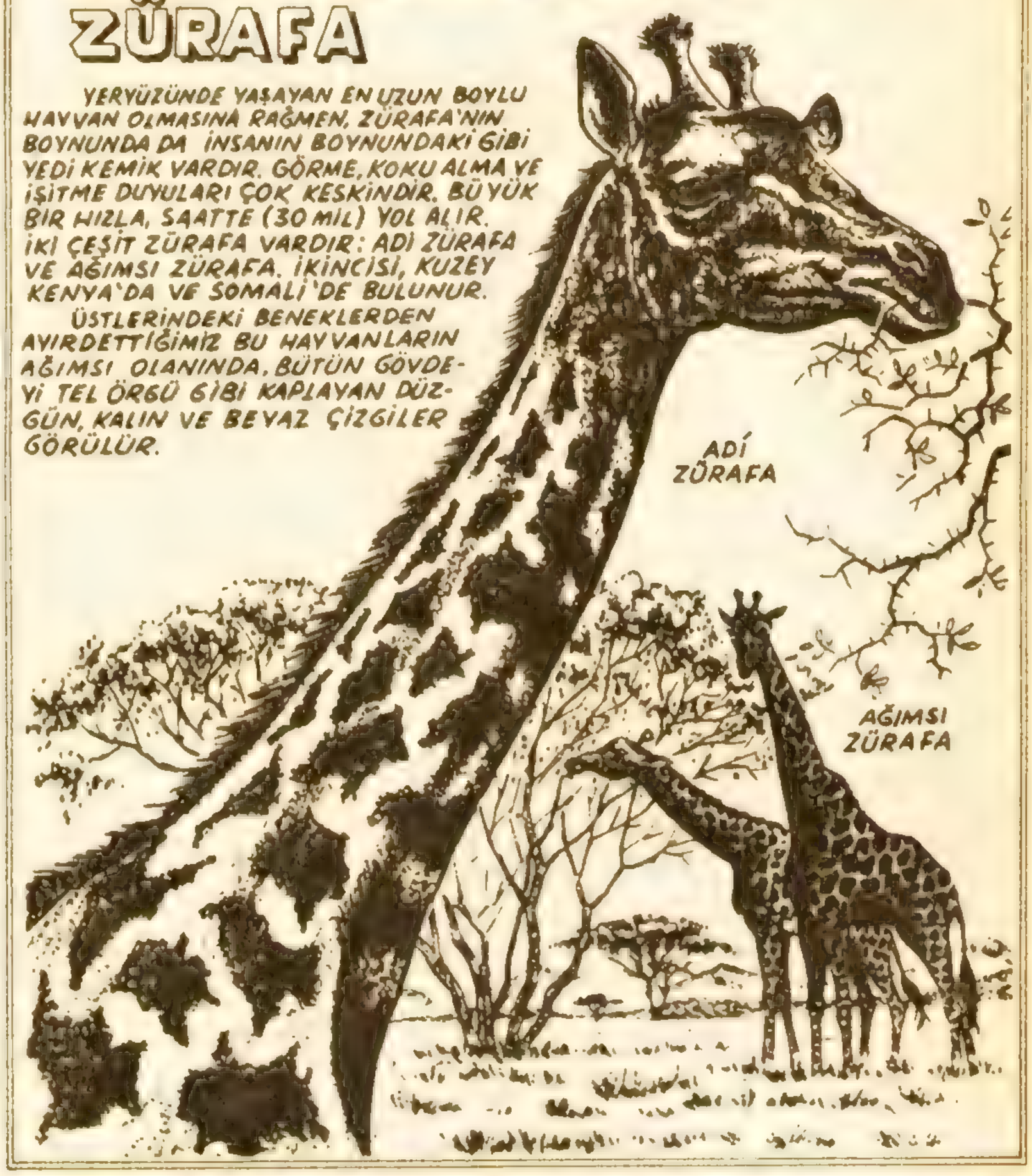
Tuttolino sirkinin Goliat'ı çok büyük ağırlıkları kaldırırken palyaço onu hayretle izliyor (aşağıda).

HAYVANLARI TANIYALIM

ZÜRAFA

YERYÜZÜNDE YAŞAYAN EN UZUN BOYLU HAYVAN OLMASINA RAĞMEN, ZÜRAFA'NIN BOYNUNDA DA İNSANIN BOYNUNDAKİ GİBİ YEDİ KEMİK VARDIR. GÖRME, KOKU ALMA VE İŞİTME DUYULARI ÇOK KESKİNDİR. BÜYÜK BİR HIZLA, SAATTE (30 MİL) YOL ALIR. İKİ ÇEŞİT ZÜRAFA VARDIR: ADİ ZÜRAFA VE AĞIMSI ZÜRAFA. İKİNCİSİ, KUZEY KENYA'DA VE SOMALİ'DE BULUNUR.

ÜSTLERİNDEKİ BENEKLERDEN AYIRDETTİĞİMİZ BU HAYVANLARIN AĞIMSI OLANINDA, BÜTÜN GÖVDEYİ TEL ÖRGÜ GİBİ KAPLAYAN DÜZGÜN, KALIN VE BEYAZ ÇİZGİLER GÖRÜLÜR.



bu hafta Doğan Kardeşler

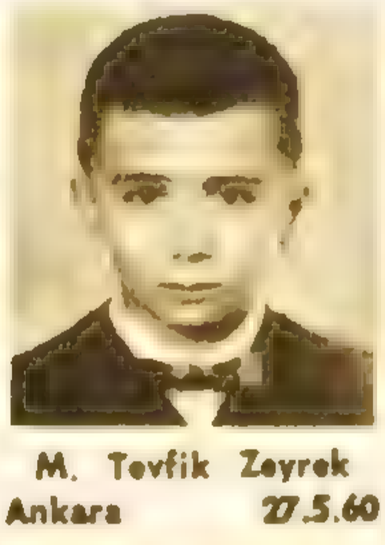
Ester Şaul
İstanbul 27.5.63

★Gürsel Alkan
Karaman 27.5.60

M. Uğur Özgören
İstanbul 27.5.60

Selçuk Tek'er
Ankara 28.5.54

★Nuray Borluk
Karaköse 28.5.60



M. Tevfik Zeyrek
Ankara 27.5.60

Hürriyet Koç
Kars 27.5.60

Marika Bardas
İstanbul 27.5.59

★Ali Oğuz Konuk
Antalya 29.5.56

Mine Arı
Ankara 27.5.62

★Halûk Yüksel
Denizli 27.5.57

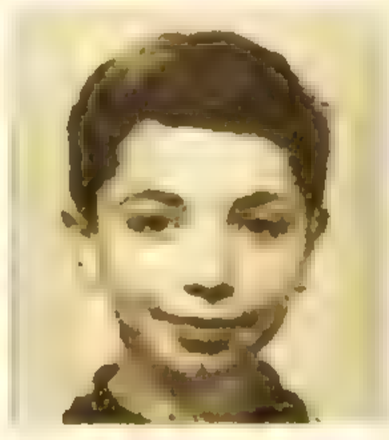
Hakan Şenlik
İstanbul 26.5.62

Metin Değer
Ankara 27.5.60

★Orhan Heyfegil
Ankara 29.5.62

★C. Öztürk Atalay
Diyarbakır 27.5.63

N. Gülnur Yeşilnur
Ankara 30.5.61

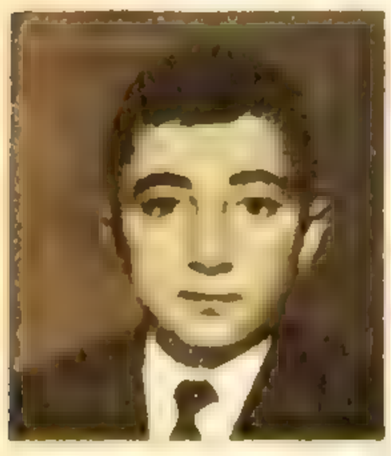


Muhip Baykal
İstanbul 29.5.57

Cengiz İman
Ankara 27.5.53

Mustafa Şirvancı
İstanbul 28.5.60

Çigdem Asarkaya
İstanbul 27.5.61



Nezihi Aktürk
Ardahan 30.5.57

Sadık Erkan Nur
İstanbul 26.5.55

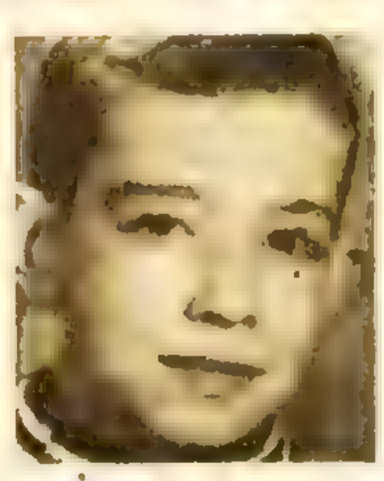
★Gülay Aral
Balıkesir 27.5.60

Semih Ötenbülbül
İzmir 28.5.59

Önder Tuna
Bandırma 30.5.56

★Işık Ergüden
İstanbul 1.6.60

★Ferhan Ergüler
Ankara 26.5.57



İsmail Kuran
İskenderun 29.5.60

Cemil Altınışık
Ankara 24.5.58

★Günal Gülen
Balıkesir 28.5.57

Hüseyin Cingöz
İstanbul 30.5.55

Bekir Tatar
Urfa 28.5.55

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN : Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi ve tarihinizi, ev adresinizi yazın. En geç doğum gününüze 1 ay kala elimize geçecek şekilde iki adet vesikalık fotoğrafla birlikte şu adrese postalayınız: «**DOĞAN KARDEŞ** — Bu hafta doğanlar köşesi» **P.K. 1146 İSTANBUL.**

(Devamı 30. sayfada)

MARS'LILARA ÇALIŞAN KARA KAPTAN BULUTÜSSÜN'DEKİLERİ GİZLİ IŞIN GAZI İLE UYUTTU. BİRLİKKENT'İ YOK ETMEK İSTİYORDU. FAKAT ATEŞ KAPTAN'I HESABA KATMAMIŞTI..

ÜSTE KARA KAPTAN'LA ATEŞ K. BOĞUŞUYORDU

ANCAK BİRİMİZ SAĞ ÇIKACAĞIZ ONDAN ÖNCE DAVRANMALI..

MAKİNEYİ EMNİYETE ALDIK. ŞİMDİ

PEŞİNE DÜŞMELİ

ATEŞ KAPTAN

MARSLILARA KARŞI

ATEŞ KAPTAN
Yedi Renk Güvenlik Gücü Komutanı

KARA KAPTAN
Marsluların Casusu

AH ELLERİM YANIYOR!

SANA MANİ OLACAĞIM YAKALANDIN KARA KAPTAN!

ÖLÜMSÜZLÜĞÜ SAYESİNDE, GİZLİ IŞINLARDAN KURTULAN ATEŞ K. KARA KAPTAN'I ARIYORDU.. UÇAĞA BİNMİŞ OLMALIYDI...

DURDURMALIYIM

BU SIRADA ATEŞ KAPTAN'IN BAĞLADIĞI BAĞ KOPMUŞ, MOTORLAR İŞLEMEYE BAŞLAMIŞTI...

UÇAĞIN MOTORU DA BOZULMUŞ, ATEŞ ALMIŞTI

BİR ADAM ATLADI

...ÖTEKİSİ SIKIŞIP KALDI..

GELECEK HAFTA : ATEŞ KAPTAN KAYIP .... ÖLDÜ SANILIYOR!

ŞEYTAN ÇEKİCİ PEN

PEN, DADISINI HAYDUTLARLA BİRLİK SANIYORDU. BİR GECE ONU KORUDA YAKALADI. TARTAKLANMA SIRASINDA KADININ TÜFEĞİ ATEŞ ALDI...

HAYDUTLAR, SİLÂH SESİNDEN KORKMUŞLARDI...

EYVAH! YAKALANDIK!

BİRİ GELİYOR! ÇABUK TÜYELİM!

PEN DADININ ELİNDEN KURTULUP KAÇARKEN DALLARA ÇARPTI.

ARKAMDA BİRİ VAR!

BİRDENBİRE...

AHHH!

SENİ HAYDUT SANMIŞTIM!

ÖYLE Mİ? AMA BEN BİR HAYDUT YAKALADIM, ÖRÜMCEK: SEN!

O SIRADA DADI DA GELDİ...

İKİNİZİN DE HAYDUT OLDUĞUNUZU ANLADIM! BABAMA YAZIP BİLDİRECEĞİM...

NELER SÖYLÜYORSUN! ANLAT BAKAYIM!

PEN ANLATTIKTAN SONRA...

DEMEK, BU DELİKANLIYI DA HAYDUT SANDIN. YANILIYORSUN. RALPH BU KÖYDENDİR VE BİZE YARDIM EDİYOR...

4

AMA BEN SİZİ DÜN GECE HAYDUTLARLA GÖRDÜM...

YANILIYORSUN ŞEKERİM... DÜN BEN HASTAYDIM VE EVDE YATIYORDUM...

BOŞ YERE KUŞKULANMIŞSIN KÜÇÜK HANIM. İYİ Kİ ELİNDE SİLÂH YOKTU HEPİMİZİ VURURDUN!

HAYDİ BAKAYIM, SEN HEMEN EVE GİT VE YAT!

YİNE OLMADI....

PEN YOLDA DÜŞÜNÜYORDU...

YÜZÜME GÖZÜME BULAŞTIRDIM HER ŞEYİ. ARTIK ÖRÜMCEK DE BENİMLE KONUŞMAYACAK! NE FENA!

ÇİTİ AŞARKEN...

KESTİRMEDEN GİDEYİM... A-AA!

FRANK LONGHI

YOLUN BİRAZ İLERİSİNDE...

ÇABUK OL SERSEM! BİZİ YAKALATACAK MISIN?..

HEMEN BİZİMKİLERE HABER VERMELİYİM... ŞU ARABAYA ATLARIM!..

ŞİMDİ BİTİYOR!..

ONLAR! GERÇEK HAYDUTLAR... YAKALADIM!

AZ SONRA...

ARABAYI İŞLETMEYİ SERGİDE ÖĞRENMİŞTİM... HAH, ŞÖYLE!..

ANAHTAR DA ÜZERİNDEYMİŞ...

BİRDENBİRE..

HEY!

EYVAH GİDİYOR!

PEN, KORNAYA BASIYORDU...

ÖRÜMCEK DUYAR DA, GELİP ONLARI YAKALAR!

DÜŞÜNDÜĞÜ GİBİ OLDU.

YAKALAYIN, KAÇIRMAYIN HAYDUTLARI! HAH... HA!

TÜFEK DADINDA... O, NE YAPACAĞINI BİLİR!..

NE KOCAMAN ARABA BU BÖYLE... SEN NASIL KULLANIYORDUN SEN?..

İNGİLTERE'DE ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM, ÖRÜMCEK!

SİZDEN KUŞKULANDIĞIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM...

YAMAN KIZSIN SEN PEN! BU HAYDUTLARI SAYENDE YAKALADIK!..

CEZAYI HAK ETMİŞTİN AMA HAYDUTLARI YAKALATTIĞIN İÇİN SENİ BAĞIŞLIYORUM!..

HIM... DADIM HİÇ DE KÖTÜ YÜREKLİ DEĞİLMİŞ.....

GELECEK HAFTA: PEN'İN TEKİR KEDİSİ...

HİKÂYE

Afrika kıyıları açıklarında sürüklenen bir can-kurtaran sandalının içinde beş adam vardı. Gemileri ateş alarak havaya uçmuştu. Bu beş adam, Kaptan Todd, genç bir kaptan yardımcısı olan Evans; Jones, Merrick, Bland adında üç tayfaydı.

A. R. Wetjen'den çeviren : **AKŞİT GÖKTÜRK**

Evans, Kaptan Todd'un pek yakında öleceğini biliyordu. Başından yaralanmış, gövdesi de ağırca yanmıştı. Çok çok birkaç saat daha yaşardı. Deniz durgundu, rüzgâr da batıdan eserek yol almalarını kolaylaştırıyordu. Evet, yol alıyorlardı ama nereye varacaktı bu gidişin sonu? Afrika kıyısından ne kadar uzaktaydılar?

Kaptanın dudakları kımıldadı. Evans ona biraz su verdi. Kaptan gülümsedi. «Bu iş burda biter,» dedi Kaptan, «Evans, ben öldükten sonra sorumluluğu sen alacaksın. Doğuya doğru yol alırsanız aşağı yukarı dört gün içinde Freeport'a varırsınız.»

«Başüstüne Kaptan.»

Kaptanın birkaç sözü daha vardı. «Cebimde küçük bir kutu var. Freeport'taki Spink ve Ortakları Kumpanyası'na verilmesi gerek. Özel bir şey.»

«Ben yerine ulaştırırım kaptan.»

Evans kutuyu aldı. Özenle sarılmış, üzerine de şu adres yazılmıştı: **Sayın Bay Spink, Spink ve Ortakları Kumpanyası, Freeport.** Gönderen: **Güneş Mücevher İşleri Ortaklığı.**

«Geminin önemli belgelerini, benim tüfeği al,» dedi kaptan, «İçme suyunuz azalırsa, adamlar seni güç duruma sokabilirler, o zaman tüfeği kullanman gerekir. Sakın çekinme kullanmaktan. Sen çok yumuşak bir adamsın Evans. Hepsine baş eğdirmelisin, yoksa hiç biriniz karayı göremezsiniz.»

«Başüstüne Kaptan, sözünüzden çıkmayacağım.»

«Söyleyeceklerim bunlar, Evans. Tanrı yardımcın olsun.»

Gün batakren öldü. Ölüsünü kayıktan denize bırakıverdiler.

Evans, elinde kutuyla oturuyordu. Jones elini uzattı: «Versene şu kutuyu, bakalım içinde ne var,» dedi. Evans hep ölen kaptanı düşünüyordu, onun için ne yaptığını pek sezinlemeksizin Jones'un kutuyu almasına ses çıkarmadı. Sonra adamların arasında bir fısıldaşma oldu.

«Dünyanın parası eder bunlar,» diyordu Jones.

Evans başını kaldırıp baktı. Adamlar kutuyu açmış, içindekileri inceliyorlardı. İnciler, değerli taşlar, altın göğüs iğneleri, zincirler...

«Verin onu bana,» dedi Evans sertçe. Kutuyu kaptığı gibi, kapatıp cebine koydu. «Bir fıçı içme suyu bizim için bunlardan çok daha değerli olur şu durumumuzda,» dedi gülerek. Ama ötekilerin hiç biri gülmedi.

Bland, Jones'un kulağına birşeyler fısıldadı. «Şimdi değil daha,» dedi Jones.

Adamlar uyumak için uzandılar. Evans nöbetteydi. Bugüne dek hep üstlerinden buyruk almış, arkadaşlarından yardım görmüştü. Hiç bir zaman bütün sorumluluk, omuzlarına böylesine binmemişti. Ama Kaptan doğru söylemişti. Çok yumuşak bir adamdı. Adamlara pek saydıramıyordu kendini. Açık denize baktı, birbirini kovalayan dalgalar denizle göğü birleştiren çizgiye dek uzanıyordu. Dört günlük yolculuk! İki günlük içme suları vardı, bu Jones denilen herif de pek tekin görünmüyordu. Başına bir iş açacaktı bu adam.

Sabah oldu. Uyuyan adamlar kımıldanıyorlardı. Evans'ın gözleri uykusuzluktan kapanıyordu. Sonra birden irkildi. Jones, içme suyundan gizlice aşırmak üzereydi. «Çekil ordan!» diye bağırdı Evans, «benim iznim olmadan içemezsin.» Kaptanın tüfeği elindeydi, ama tir tir titriyordu. «Çekil,» dedi, «yoksa ateş ederim.» Jones dönüp baktı, sonra geriledi.

Ertesi gün rüzgâr kesildi, kayık olduğu yerde kalakaldı. Bu durum belki üç gün belki beş gün belki de daha fazla sürebilirdi. Oysa ancak bir günlük suları kalmıştı.

Adamlar Evans'ın cebindeki dört köşe kutuya göz dikmişlerdi.

Bir gün daha geçti. Üçüncü günün akşamıydı.

«Freeport'un kuzeyindeki kıyı çok korunaklı bir yerdir,» dedi. Jones. «Orada ne ticaret gemileri ne de polis vardır. Bence oraya gidelim. ne dersiniz bu düşünceme Evans?»

«Hayır, Freeport'a gideceğiz,» dedi Evans sertçe.

«Freeport'un kuzeyi sessiz, güzel bir yerdir,» dedi Bland. «Kutudakileri aramızda paylaşır sonra ordan Freeport'a yürürüz. Kimsenin kılı bile duymaz.»

«Zırvalama!» dedi Evans.

«Ona söz anlatmaya çalışmak boşuna olacak,» dedi Bland.

Evans'ın yüzü kireç gibiydi, ama gözlerinde korkudan iz yoktu.

«Budalalığı bırakın,» dedi, «siz çıldırmışsınız. Kutudakilerin hiç biri gerçek mücevher değil. Hepsi de köylülere satılmak üzere camdan yapılmış şeyler. Köylüler bunları karılarına süs eşyası olarak alırlar.»

«Peki öyleyse kaptan bu kutuyu neden hep kasasında saklıyordu?» diye sordu Merrick

«Şimdi hepinizin sorumlusu benim,» dedi Evans, «Böyle konuşmalar istemem, anladınız mı?» Adamlar sustular.

Dördüncü gün ortalık ağarırken hepsi birden Evans'ın üzerine saldırdılar. Bir süre karşı koydu. İçlerinden birine ateş etti, geri çekildiler, ama gene üzerine geldiler.

Alacakaranlıktı. Jones'un sesi işitildi: «Dediğimi yapmazsan».

Evans karanlığın içine doğru ateş etti. Sonra kafasına vurulan bir şeyle düşerek kendinden geçti.

Evans gözlerini açtığında kendini sırtüstü yatar buldu. Yelken şişmiş, kayık hızla ileri doğru yol alıyordu. Susuzluktan yanıyordu.

Jones Evans'a baktı: «Demek uyandın en sonunda. Karaya çok yaklaşmış durumdayız.»

«Ne yapmak istiyorsunuz?» diye sordu. Evans, «Beni öldürmek niyetinde misiniz?»

«Yok canım,» dedi Jones. «Seni kıyıda bir kumsala bırakıp yolumuza gideceğiz.»

Evans baktı: «Bu cinayettir,» dedi. «Orada bir sürü yırtıcı hayvanlar vardır. Ormanlar arasında yolumu yitirebilirim.»

Jones bir kahkaha koyverdi.

«İyi ya, bir değişiklik olur senin için. Biz de senden önce Freeport'a varmış oluruz.»

Öğle üzeri kayığı bir kumsala yanaştırdılar. Kıyıya giderek bir ateş yaktılar. Bland balık yakaladı, pişirdiler. Geceleyin ateşin çevresinde oturdular, bir yandan da konuşuyorlardı.

«Şu kutudakilere bir bakalım,» dedi Merrick.

«Hayır,» dedi Jones. Şimdi paylaşmayacağız daha. «Hele bekle, Freeport'a varalım bir.»

«Neden?» diye sordu Merrick.

«Peki öyleyse,» dedi Jones, cebinden kutuyu çıkardı.

Evans'ı unutmuşlardı. Bir köşede oturmuş karanlık ormana bakıyordu. Yırtıcı hayvanların ulumaları geliyordu ormanın içerlerinden. Adamlar kutunun üzerine üşüşmüşlerdi. Jones açmaya çalışıyordu. Evans'ın arkadan yanaştığını hiç biri görmedi. Evans ateşten kaptığı yanar bir odunu birden Jones'un yüzüne bastırdı, kutuyu kaptığı gibi karanlığın içine doğru koşarak gözden yitti.

★

Mösyö Charles, Dakar'da polis şefiydi. Odasında oturmuş karşısında duran bir genç polisle konuşuyordu.

«Nerde buldunuz bu deli adamı?» diye sordu M. Charles.

«Yerliler güneyde bir yerde bulmuş, kasabaya getirmişler,» dedi genç polis. «Ormanda dolaşıp duruyormuş. Elinde de küçük bir kutu varmış.»

«Ormana nasıl düştüğünü anlattı mı size? Bir denizci olduğunu söylemiştiniz yanılmıyorsam?»

«Evet efendim. Yanarak havaya uçan bir gemiden, üç adamdan, mücevherlerden söz etti.»

Evans hastaneye kaldırılmıştı. Bir kaç gün sonra M. Charles'ın karşısına getirildi. Kutu, ikisinin arasındaki masa üzerinde duruyordu.

Evans başından geçenleri kısaca anlatarak M. Charles'ın sorularına karşılık veriyordu.

«Demek bu kutuyu bütün bu süre içinde elinizden bırakmadınız? Ormanda bitkin dolaşırken bile?»

«Hayır. Kaptan Todd bana bu kutuyu Freeport'da Mr. Spink'e ulaştırmam için buyruk vermişti çünkü.»

«Ama bütün bunlar on şilin bile etmez. Çünkü hepsi de camdan yapılma incik boncuk.»

«Bunu biliyordum efendim.»

«Biliyor muydunuz?» diye sordu M. Charles.

«Evet efendim. Adamlarıma da söyledim, bana inanmak istemediler. Ama bu kutu bana bir yere ulaştırılmak üzere verilmişti, bu görevi yerine getirmek zorundaydım.»

M. Charles güldü. «Budala delikanlı,» dedi.

«Neden budala olacakmışım efendim?»

M. Charles Evans'a baktı. Bir kutu değersiz incik boncuk için bunca güçlüğe katlanmaya, ölüm tehlikesine atılmaya değer miydi? Ama Evans'ın davranışı değersiz sayılamazdı. Kaptan, bir iş vermişti, genç adam da kaptanının sözünden sonuna dek çıkmamıştı. Görevdi bu. Orduda, savaş gemilerinde, okullarda sözü edilen görev duygusu buydu işte.

«Biliyor musunuz ne düşünüyorum?» dedi M. Charles. «Bir gün eşsiz bir kaptan olabilirsiniz.»

DAĞLARIN KRALI
BABOKİVARİ

Amerika Birleşik Devletleri'nin Arizona eyaletinde 2.300 m. yüksekliğindeki Babokivari dağı sürekli olarak gökgürültüsünü andıran sesler çıkarır. Coğrafyacılar bunun nedenini bugüne kadar bulamamışlardır.

OPERADA ÇIĞIR AÇAN SANATÇI

Richard Wagner

Ondokuzuncu yüzyılın müzik dünyasında büyük bir devrim yaparak, «Geleceğin Bestecisi» adıyla tanınan Wilhelm Richard Wagner, 22 Mayıs 1813'te, Leipzig'de doğmuştur. Henüz birkaç aylık bebekken, babası Friedrich Wagner'i kaybetmişti. Annesi yedi çocuğuyla ortada kalınca, Ludwig Geyer adında bir aktörle evlendi. Küçük Richard, böyle bir aile ortamı içinde gelişigüzel büyüdü. Bununla birlikte, üvey baba, Richard'a ilgisiz kalmıyor, tiyatroya, oyun provalarına giderken onu da yanına alıyordu. Çocuk, burada, gözlerini ışıklı sahneye dikerek saatler boyunca dalar, kendisini, hiç akıl erdiremediği, ama yine de çok hoşlandığı bir masal ülkesinde bulurdu. Prova bitip de salon aydınlanınca, gördülerini annesine ve kardeşlerine yetiştirmek için koşa koşa evin yolunu tutardı.

Richard'ın asıl benliğini yüze çıkaran ve gelecekteki yönünü çizen, Beethoven'in «9'uncu Senfoni»sini dinlemesi oldu. Bu parça onu öylesine büyülemişti ki, konser sona erip de salon boşaldıktan sonra bile, bir süre, koltuğunda mıhlanıp kalmıştı.

Richard Wagner, ilk müzik derslerini organist Gottlieb Müller'den aldı. Daha sonra, tanınmış müzisyen Weinlig'ten kompozisyon, kontrpuan ve armoni öğrendi. Bir yandan da Leipzig Üniversitesi'ne devam ediyordu. 1830'da üniversiteyi bitirir bitirmez Viyana'ya koştu. Fakat, bu ünlü müzik şehrinde aradığını bulamadı. Burada, kafasında tasarladığı o masalsı müzik, Yunan efsanelerindeki o yüce şiir yoktu.

Richard Wagner, 1833'te ilk senfonisini bestelediyse de, eser ilgi gör-

medi. Aynı yıl Würtzburg tiyatrosu'nda koro şefliğine getirilen Wagner, bu arada ilk operası Die Feen (Periler)'i yazdı. Bu, müzik dünyası için çok değişik, çok yadırgatıcı bir sesti. İçinde büyücüler, periler, hayaletler, devler, yâni gerçek-dışı ne varsa, cirit atıyordu. Eser, ancak bestecinin ölümünden beş yıl sonra sahneye konabildi.

Eserlerindeki şaşırtıcı yenilik yüzünden bestecilikte parlamanın güçlüğünü gören Wagner, işi orkestra şefliğine döktü ve 1834'te, Magdeburg operasına yönetici oldu. İki yıl sonra, adı geçen operanın artistlerinden Minna adında bir kızla evlendi.

Richard Wagner, kendisine ilk büyük ünü sağlayan «Rienzi» operasına Riga'da, müzik şefiyken başladı.

«Rienzi», Wagner'in en uzun ve parlak eserlerinden biridir. 1842'de, Dresden'de sahneye konan bu eserin temsili altı saatten fazla sürdü. Seyircilerin çoğunu uyutmasına rağmen «Rienzi» başarıya ulaşmış, Wagner büyük bir güç kazanmıştı.

Bundan bir yıl sonra oynanan «Der Fliegende Hollander» «Uçan Holandalı) operası sanat dünyasında geniş yankılar uyandırmıştır. Eserin konusu, ünlü Alman şairi Heine'nin bir şiirinden alınarak yazılmış bir masaldı.

1848'de Wagner'in adı politikaya karıştı. Saksonya halkının ayaklanmasında parmağı olduğu anlaşılınca, besteci, Almanya'yı terketmek zorunda kaldı ve uzun süre bir sürgün gibi dolaştı durdu. Tam beş yıl tek parça yazamadı.

Sürgünlük yıllarında Wagner, Almanların ünlü bir halk destanından yararlanarak, en büyük operasını yazmayı tasarladı. Dünyanın yaradılışını ve yok oluşunu, kuzey efsanelerinin büyülü havasında dile getiren «Der Ring des Nibelungen» (Nibelungenlerin Yüzüğü) adlı bu şaheser, dört ayrı operadan kurulmuş bir bütündür.

1864'te talih Wagner'e güler gibi oldu. Bavyera kralı Ludwig II onu Münih'e çağırdı. Müzisyen burada, en çok sevilen operalarından birini, «Tristan und İsolde» (Tristan ile İsolde)'yi sahneye koydu. Bu eser, Wagner'in sanat anlayışına en çok uyan, onun şair ve müzisyen kişiliğini en iyi birleştiren operasıdır.

Yoksulluk ve başarısızlıktan bunalan Wagner, nice yıl var ki kendi kuracağı bir opera binasının hayaliyle yaşıyordu. Bu amaçla, 1868'de «Die Meistersinger von Nurenberg» (Nürnbergli Usta Şarkıcı) adlı operasını yazdı ve besteledi. Gerçekten de dinleyiciler eseri çıldırasıya sevmişlerdi.

Almanların gözünde millî bir kahraman olan ünlü besteci Wagner, kuzeyin eski ve büyük efsanelerini bütün masal kahramanlarıyla halkın gözleri önüne seriyordu... Böylece Almanlar, dünyada bir eşi daha olmayan gerçek ve millî bir operaya kavuştular.

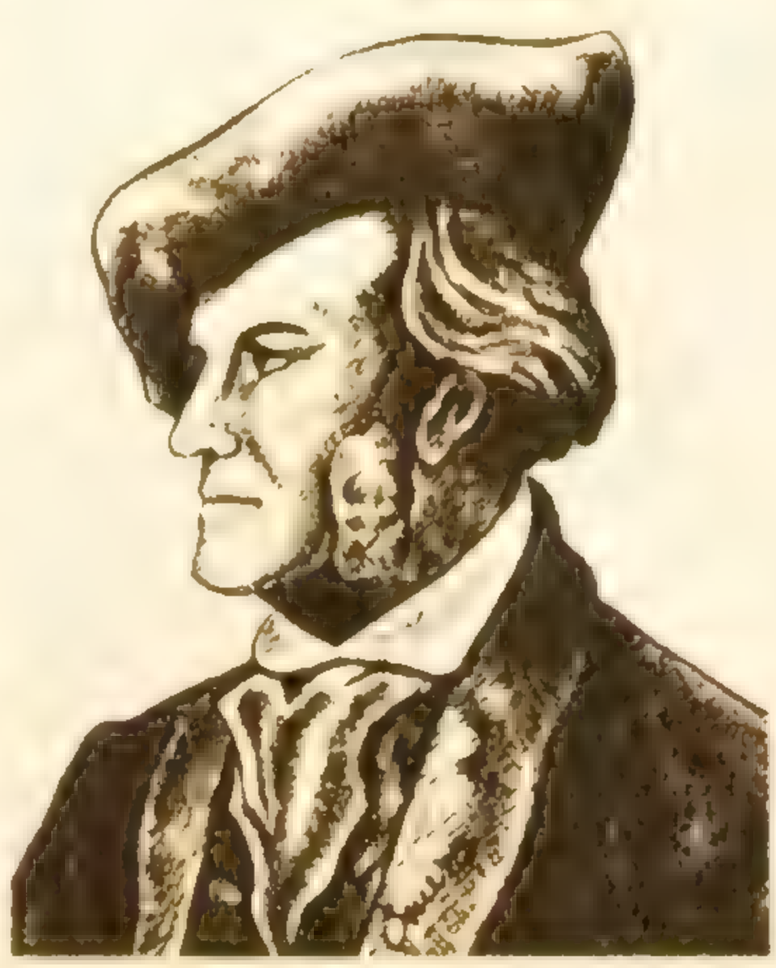
Wagner, ünlü müzisyen Weinling'ten kompozisyon, kontrpuan ve armoni öğrendi.

Nihayet Wagner'in kafasında yaşayan hayal gerçekleşmişti. 1876'da, ünü bütün dünyayı saran müzisyene, kendi adına kurulan dernekler den, krallardan ve müziksever zenginlerden yardımlar yağdı. Bavyera'nın şirin bir dağ şehrinde, Bayreuth'ta bir opera binasının temeli atılmıştı.

Bayreuth operasının kuruluşundan bir süre sonra, Wagner, Almanlar'ın gözünde millî bir kahraman olmuştu. Artık, kuzeyin eski ve büyük efsaneleri, bütün masal kahramanlarıyla halkın gözleri önündeydi. Bu efsanelerde Alman ruhu en zengin renklerle sunuluyordu.

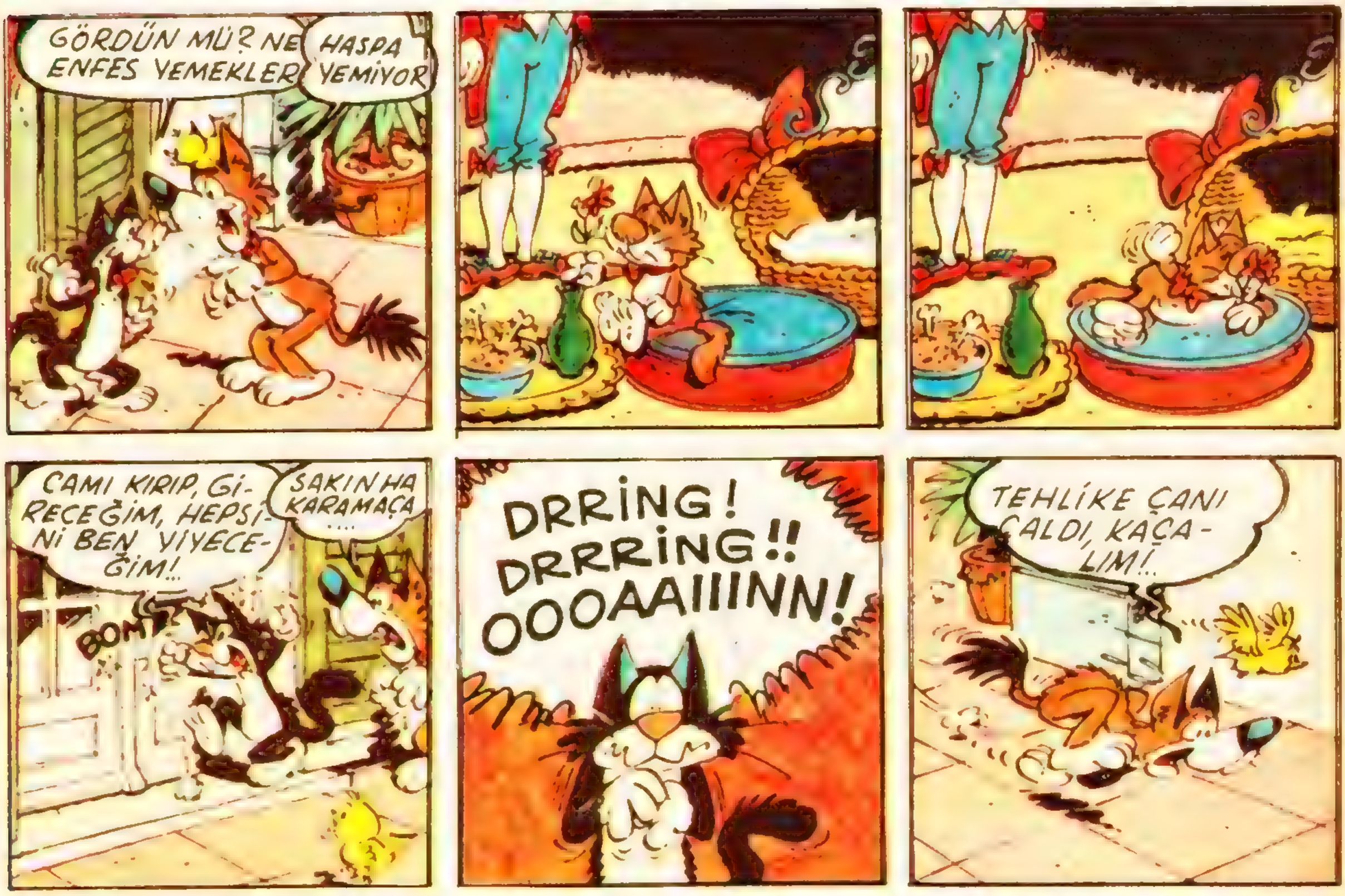
Almanlar, dünyada bir eşi daha olmayan, gerçek ve millî bir operaya kavuşmuşlardı.

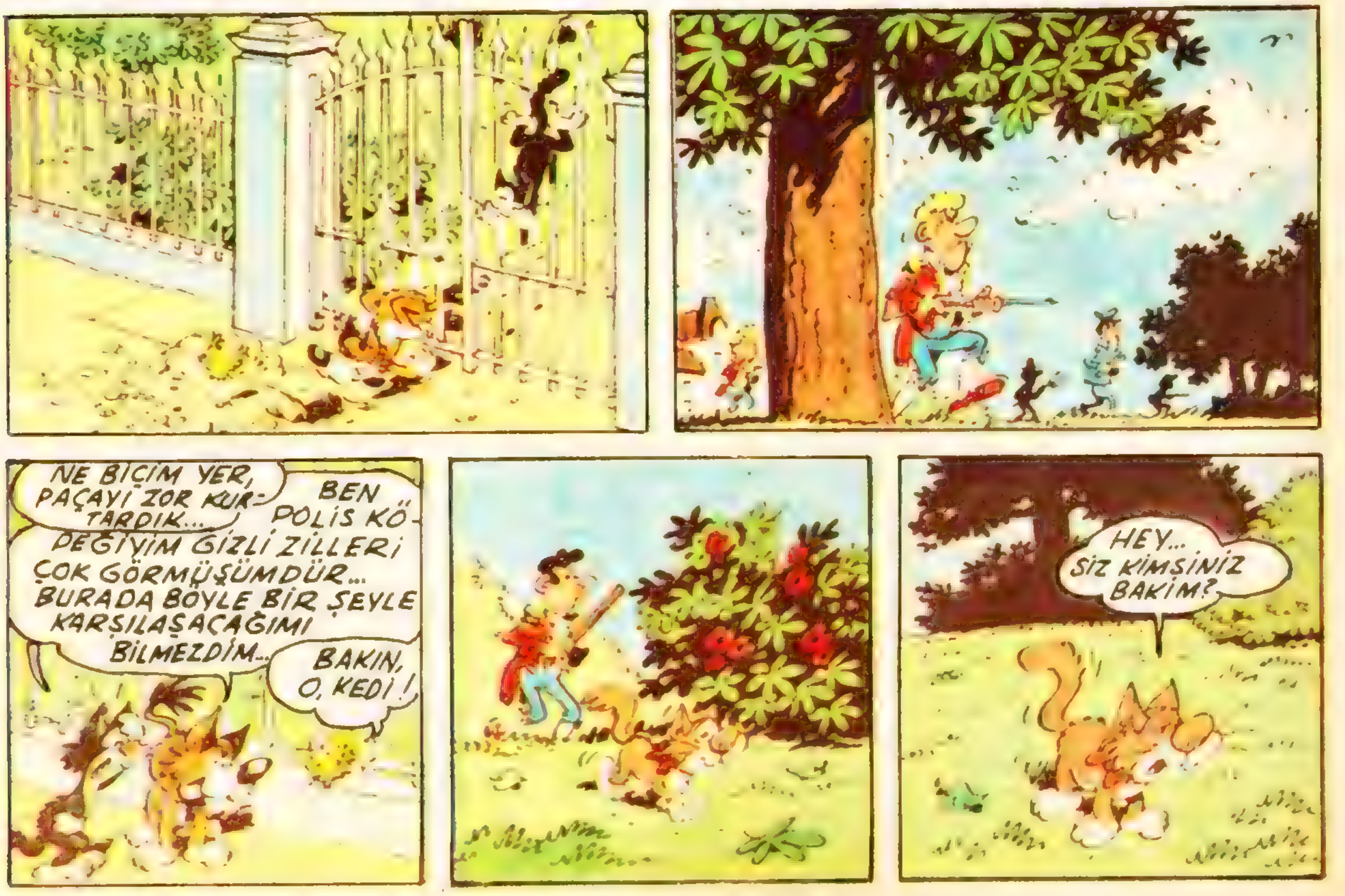
Richard Wagner'in olgunluk çağındaki bir portresi



Sokak Kedisi

⑤ BİZİM ÜÇ AHBAP ÇAVUŞLAR ZENGİN EVİNDE





KARAMAÇA

NAZLI BİR KEDİ İLE KARŞILAŞTILAR...

ARKASI VAR

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

DİKKAT ! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:

DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.

İLKBAHAR

Güzel bahar,
Şen bahar,
Sende aradığım
Her şey var.
Çalışkan karıncalar,
Bal toplıyan arılar.
Kuşlar, kelebekler,
Leylekler, kırlangıçlar
Kuzular, oğlaklar
Ağaçlarda salıncaklar.
Renk renk çiçekler,
Şırıl şırıl dereler.
Havada bulutun yok,
Güneşinin ışığı çok.
Son yeşilin en cicisi
Mevsimlerin kraliçesi.

YURDANUR KAYNAR
(İstiklal İlkokulu 4/B öğrencisi - Bozcaada)

İSTANBUL

Seyre doyamam bu şahane Fatih ülkesini,
Kulaklarım çınlar, tekrarlarım o zamanki zafer bestesini
Ancak hayalde kurulan bir diyar,
Bakan bir daha bakar, gelen zevkle doyar.
Dökülür şiirime gökten ilahi bir ışık,
Türklerin bu abideler şehrine dünya âşık.

RIFAT YİĞİT

SONBAHAR

Sonbahar geldi,
Yapraklar sarardı,
Döküldü ağaçların yaprakları
Kış hazırlıkları başladı.

Herkes sobalarını hazırlar,
Kış geceleri ninemiz anlatır bize masal.
Az ateşli mangalda mısır patlatılır,
Kış günleri işte böyle tatlıdır.

SEMİH BALCI
(Şişli Terakki Lisesi İlkokulu 3/C öğrencisi)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

ÜLKÜ ERGÜN: Gazipaşa Mah. Rıza Efendi Sokak No. 5 Orhaneli - BURSA **(15 yaşında, ortaokul öğrencisi, yaşıtlarıyla mektuplaşmak istiyor.)**

MÜYESSER USLU: Gazipaşa Mah. Bardakçı Sokak No. 8 Orhaneli - BURSA **(15 yaşında, okumayı ve seyahati seven kardeşlerle mektuplaşmak istiyor.)**

DERYA GÜNEY: Merkez Ortaokulu, 1/M No. 2931 - DENİZLİ **(13 yaşında, pul, kartpostal, batı müziği, resimden hoşlanıyor. Yurt içi veya dışındaki kardeşlerle mektuplaşmak istiyor.)**

MÜNİR HASAN: İstanbul Cad. Çıkmaz sokak Limasol - KIBRIS **(15 yaşında, ortaokul öğrencisi, kardeşlerle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

RAİF DİNÇER: Murat Paşa Mah. Sülüklü sokak No. 16/8 Daire 1 - Aksaray - İSTANBUL **(Puluculuğa, spora ve müziğe meraklı. Kardeşlerle her konuda Türkçe ve İngilizce, mektuplaşmak istiyor.)**

OYA ALPANT
(Hamdullah Suphi İlkokulu
2/A öğrencisi - ANKARA)

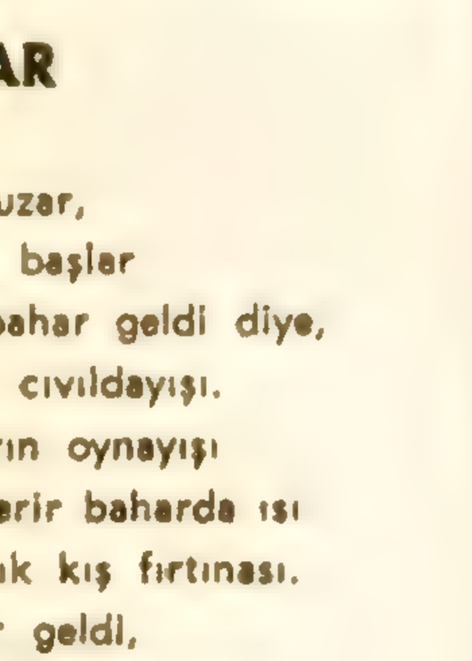
DERE

Nereden alır suyunu,
Kardan mı, yağmurdan
mı?

Şu nazlı dereciğin
Yatağı çamurdan mı?
Durup dinlenmek
bilmez,
Kış yaz demeyip akar,
Ovanın her yerini
Sularıyla o yıkar.

BAHAR

Günler uzar,
Oyunlar başlar
Canım bahar geldi diye,
Kuşların cıvıldayışı.
Çocukların oynayışı
Güneş verir baharda ısı
Bitti artık kış fırtınası.
Leylekler geldi,
Her yer yeşerdi.
Tabiat şenlendi,
Bahar geldi, bahar geldi.



AYŞIN OTUK
(Hasan Ali Yücel İlkokulu 3/B
öğrencisi Etiler - İstanbul)

BAYRAĞIM

Dalgalan yükseklerde
Şerefli şanlı bayrağım
Canım feda olsun sana
Alev alev yan bayrağım.

Gel bağrıma basayım seni
Gelin duvaklı bayrağım
Sensiz yaşayamam ben
Selâm sana bayrağım.

GÜLER EREZ
(9 Mart İlkokulu 5/A Çayeli - RİZE)

ÇORUM'DA BAHAR

Bir bakarsın hava güneşli,
Her yer ısınır,
Fakat bahara güvenilmez,
Yağmur yağar bir bakarsın iri iri,
Bir bakarsın kar
İşte Çorum'da bahar.

MELİH ÇETİN
(Bahçelievler İlkokulu 2/A öğrencisi - ÇORUM)

KARDEŞLERDEN *Doğan Kardeş'E*

Sevgili Doğan Kardeş,
Yepyeni bir Doğan Kardeş'in çıkışına çok sevindim. Böyle bir derginin okuyucusu olmak beni gururlandırıyor. Başarılar diler, sevgilerimi sunarım.

MUSTAFA AYKUT - Sandıklı, AFYON

Sevgili Doğan Kardeş,
Derginize abone olmak istiyorum. Lütfen şartlarını açıklar mısınız?

NAZMİYE TACETTİN - İskenderun

Nazmiye Tacettin Kardeş,

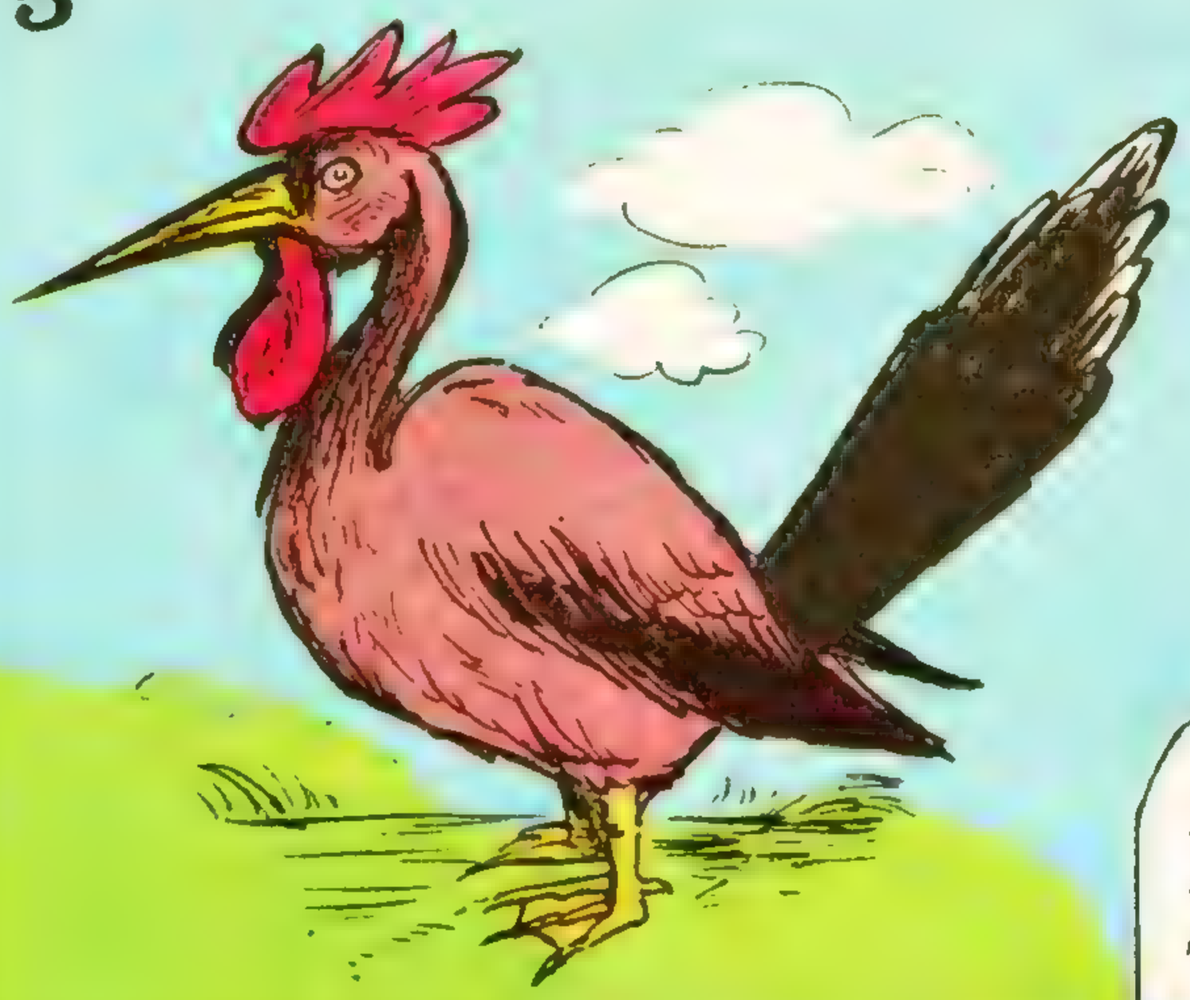
Bateş bayilik teşkilâtından veya Yapı ve Kredi Bankasının bütün şube ve ajanslarından dergimize abone kaydolunabilir.

DOĞAN KARDEŞ

Sevgili Doğan Kardeş,
Okumaya başladığımdan beri Doğan Kardeş'i alırım; ve çıkış günlerini sabırsızlıkla beklerim. Hele yeni şekliyle çıkan son sayıları çok beğendim. Tebrik eder, sevgilerimi sunarım.

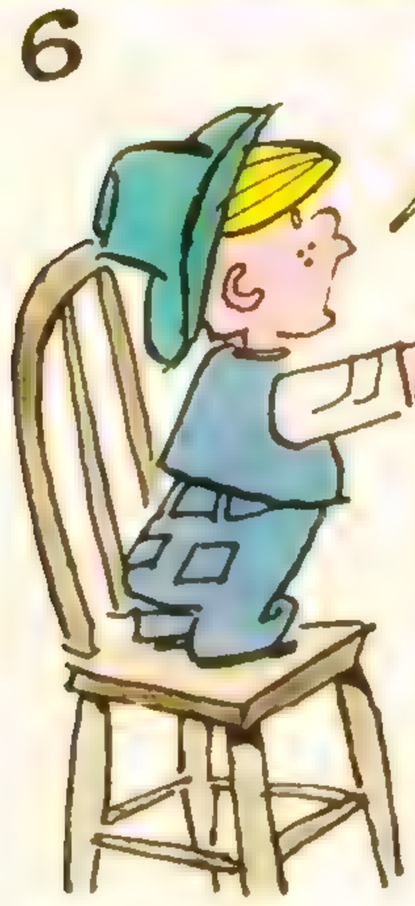
GÜLAY ARAL - Balıkesir

5

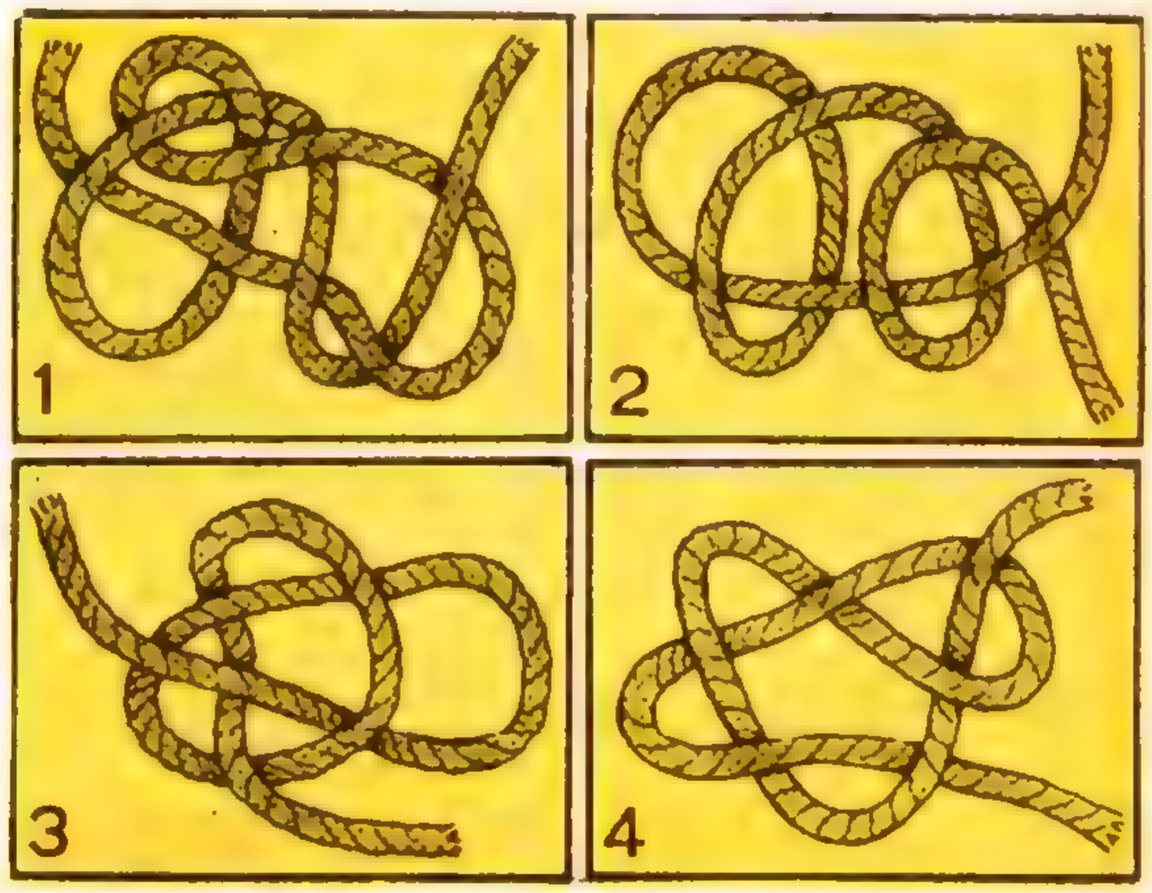


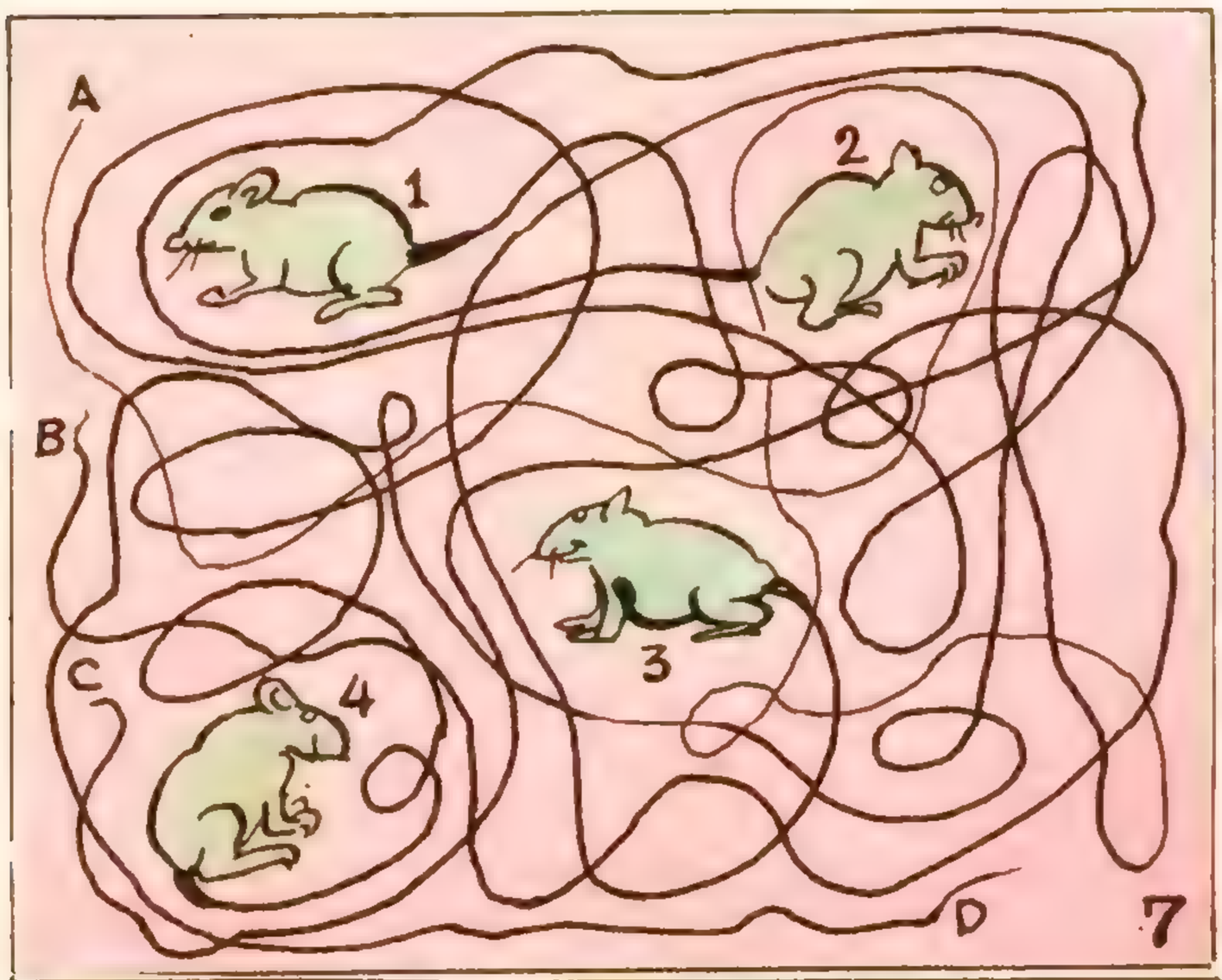
BEN DE ORGAN NAKLİ YAPAYIM, DE. DİM VE 4 KUŞLA BİR KUŞ ELDE ETTİM. HANGİ KUŞLARIN YEDEK PARÇALARINI KULLANDIM? YAPMASI BENDEN BULMASI SİZDEN:

6

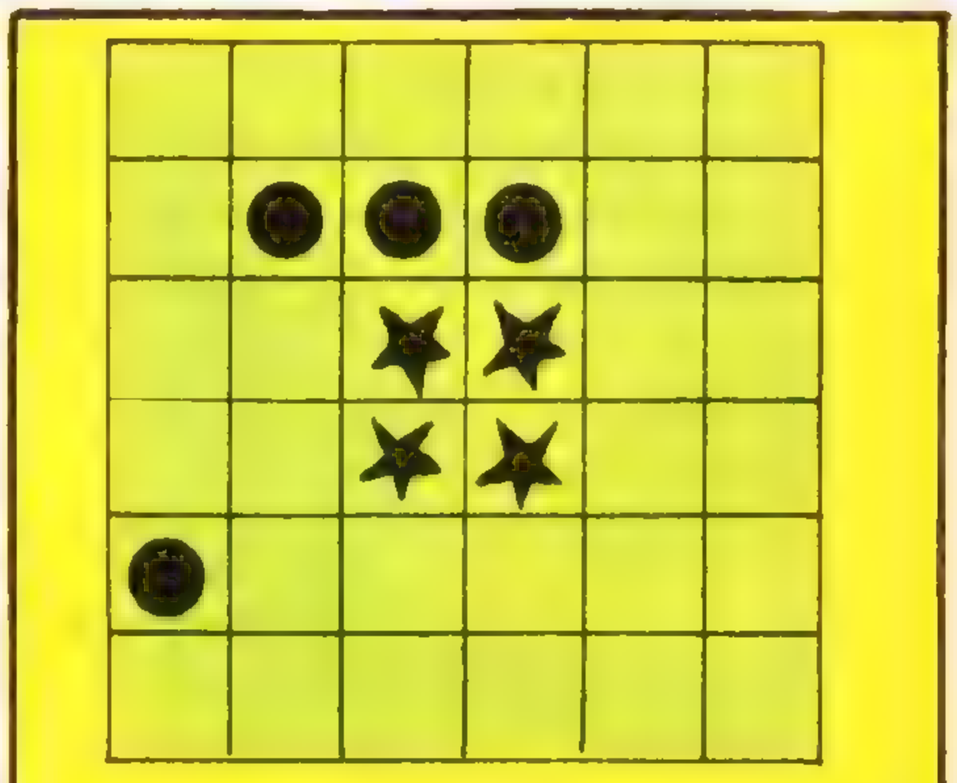


BU İPLERİN İKİ UCUNDAN TUTUP ÇEKERSENİZ İKİ İP DÜĞÜM OLUR. DİĞER İKİSİ OLMAZ. OLACAK VE OLMIYACAKLARI BULUNUZ!





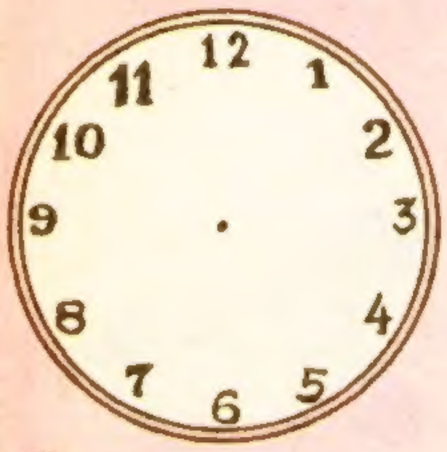
BU ÇOK UZUN KUYRUKLU FARELERİN KUYRUKLARI DOLAŞINCA ŞAŞIRMIŞLAR. SİZ BULUNUZ!



HER BÖLÜMDE BİR YILDIZ VE BİR YUVARLAK OLMAK ŞARTI İLE YUKARDAKİ ŞEKLİ DÖRT EŞİT PARÇAYA AYIRINIZ

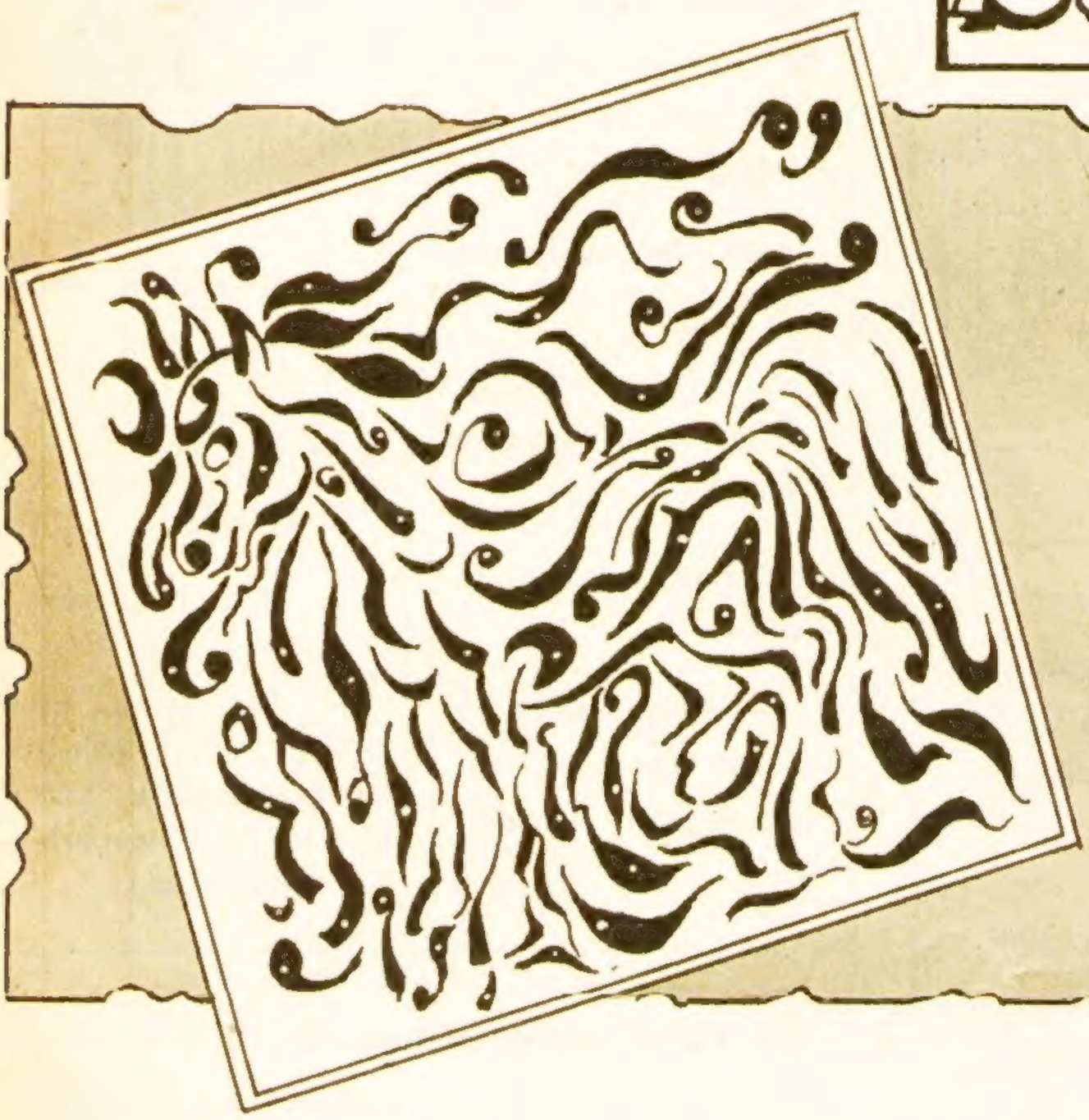
1

Oyun Eğlence Bilgi Bilmece



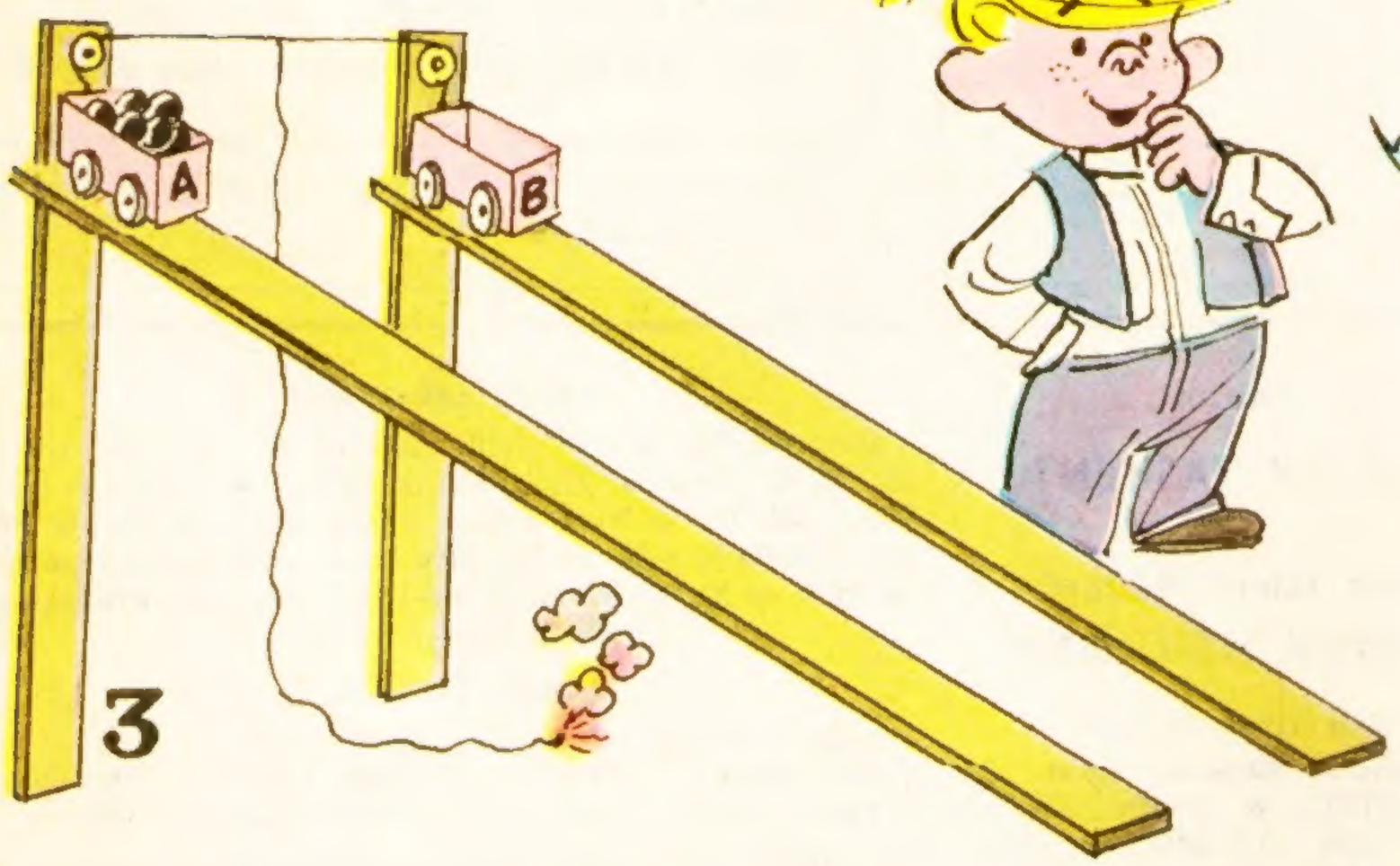
BU SAAT KADRANINI ÖYLE ÜÇ KISMA AYIRINIZ Kİ AYIRDIĞINIZ PARÇALARDAKİ SAYILARIN TOPLAMI BİRİBİRLERİNE EŞİT OLSUN.

2



BURAYA ŞAHANE BİR RESİM YAPTIM. FAKAT FAZLA BOYAYINCA BÖYLE ANLAŞILMAZ BİR ŞEY OLDU. NOKTALI YERLERİ SİYAHA BOYARSANIZ NE YAPTIĞIMI GÖRÜRSÜNÜZ.

4



BOŞ İKEN AĞIRLIKLARI EŞİT OLAN BU İKİ ARABA PAMUK İPLİĞİ YANINCA BİRDEN AYNI ANDA HAREKET EDECEKLER. ACABA YARIŞI HANGİSİ KAZANIR.

3

GEÇEN HAFTANIN ÇÖZÜMLERİ

1- 3 No.lu çit
2- Atatürk
3- Gençlik ve Spor Bayramı
4- 19 Mayıs
6 Bandırma

HAHAHA! HİHİHİ! HOHOHO!

YAZISIZ

İki ye-ye şarkıcısı karşılaştılar. İkisinin de birbirine benzeyen iki tarafı vardı: İkisi de kendini beğenmiş insanlardı, üstelik sesleri de berbattı! Birincisi ötekine kurula kurula dedi ki:

— İki ay kadar önce sesimi iki milyona sigorta ettirdim.

Beriki şaşkınlıkla sordu:

— Peki, sigortadan aldığın parayı ne yaptın, hepsini harcadın mı?

Kuş meraklısı bir Amerika'lı sordu:

— Bu papağanı kaça veriyorsun?

— 300 dolar.

— Uuf! Ne kadar pahalı...

— Evet, ama, ne haber, senin o pahalı dediğin papağan 200 er dolar kıymetinde iki bülbül yedi!

Ailece yolculuğa çıkmışlardı. Büyükbaba pek sabırsızdı. Dayanamayıp gar şefini görmeye gitti:

— Doğrusu, çok saçma... Trenler hep gecikiyor. Öyleyse tarifeye ne lüzum var?

Gar şefi sakin sakin güldü:

— Ama, efendim, trenler tam vaktinde gelseydi, bekleme salonları da olmazdı!

BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER

(Baştarafı 15. sayfada)

Nilüfer Şeren (İstanbul 28.5.57), Bülent Hepdoğan (Afyon - 28.5.58), Hülya Öztuna (İstanbul 29.5.56), Erkan Kocagöz (Kars 30.5.58).

NOT. Fotoğraflar ve isimler geliş sırasına göre yayımlanmaktadır. ✱ İşaretliler doğum günü hediyesi kazanan kardeşlerdir.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.

26 Mayıs 1969

Yıl : 24 Sıra No. 697

Sayı: : 5 CİLT : 1

Sahibi :

KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:

YAVUZ HERKMEN

Yazı İşleri ve İdare:

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ✱ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ✱ Telefon: 27 95 10 (Santral) ✱ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI :

Yıllık: 40 TL. ✱ Altı aylık: 20 TL. ✱ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ✱ Yurt dışı altı aylık: 27.50 TL. ✱ Yurt dışı uçak yıllık: 86 TL. ✱ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ✱ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✱ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

DİZİLDİĞİ YER : Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

BASILDIĞI Yer : Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş.

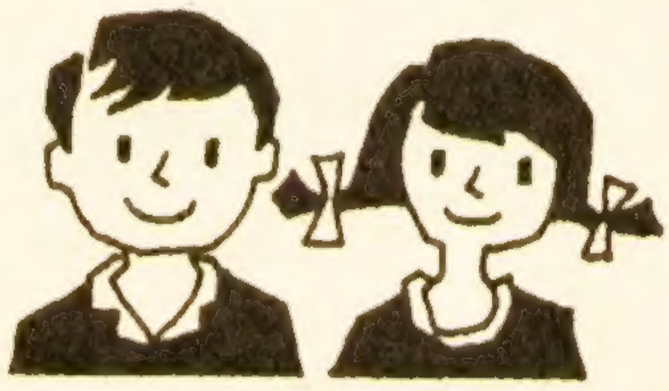
Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları
YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

Yapı ve Kredi Bankasında hesabınız var mı?

?

Anne ve babanıza sorunuz.

Yoksa, hesap açtırtarak tasarruf
yolunda ilk adımı atınız...

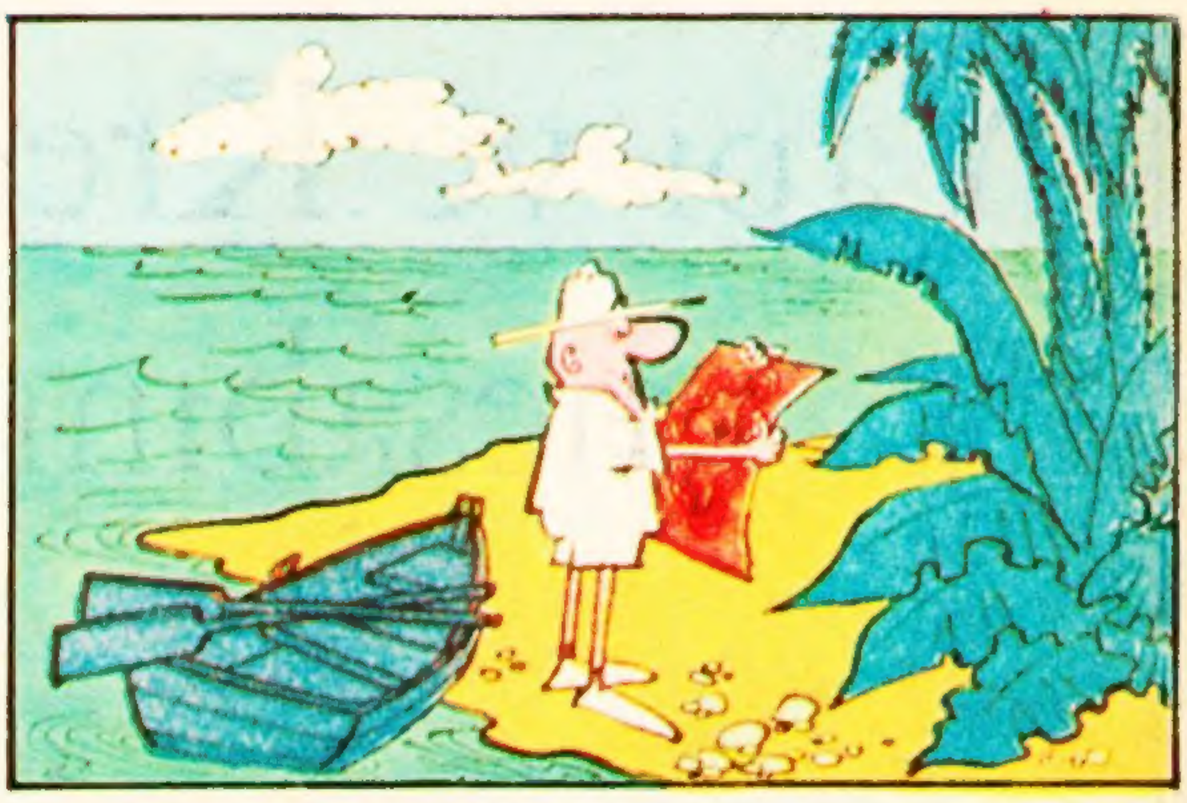
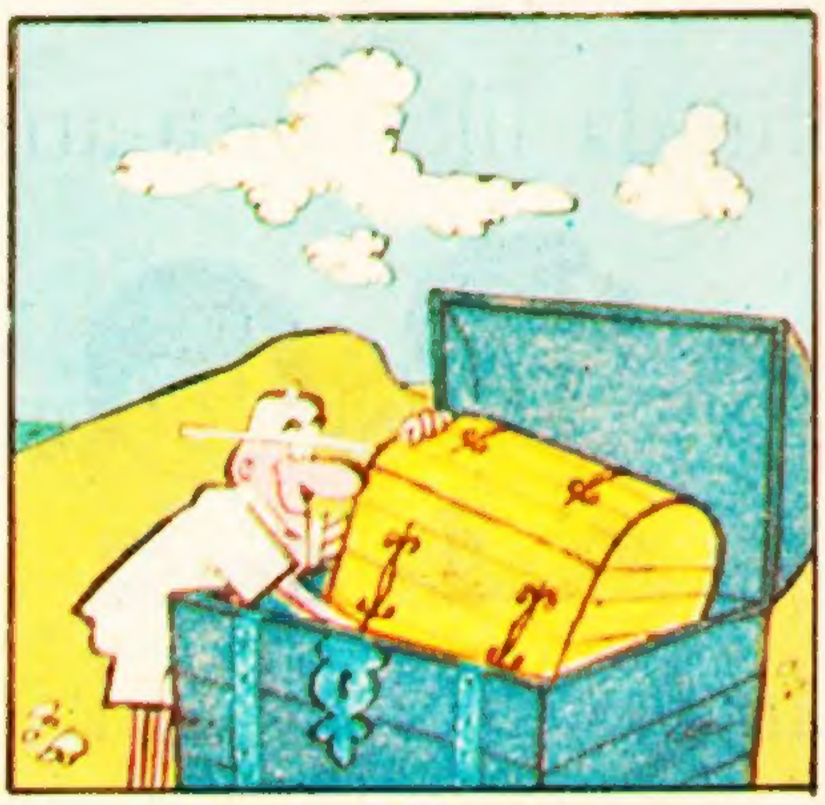
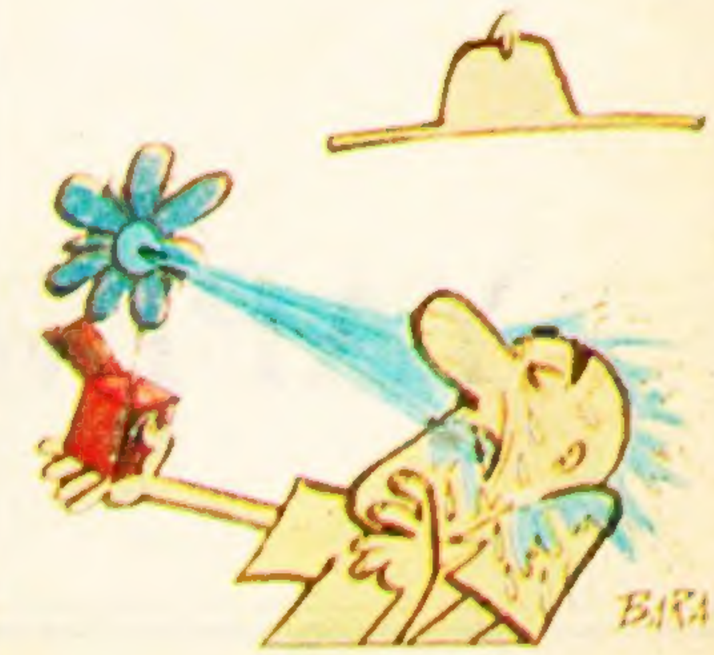


25 yıldır tasarruf ve kültürü seven
bir neslin yetişmesi için çalışan Banka:

Y 190

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(MORAN - 724) — 5

TURİST AMCA